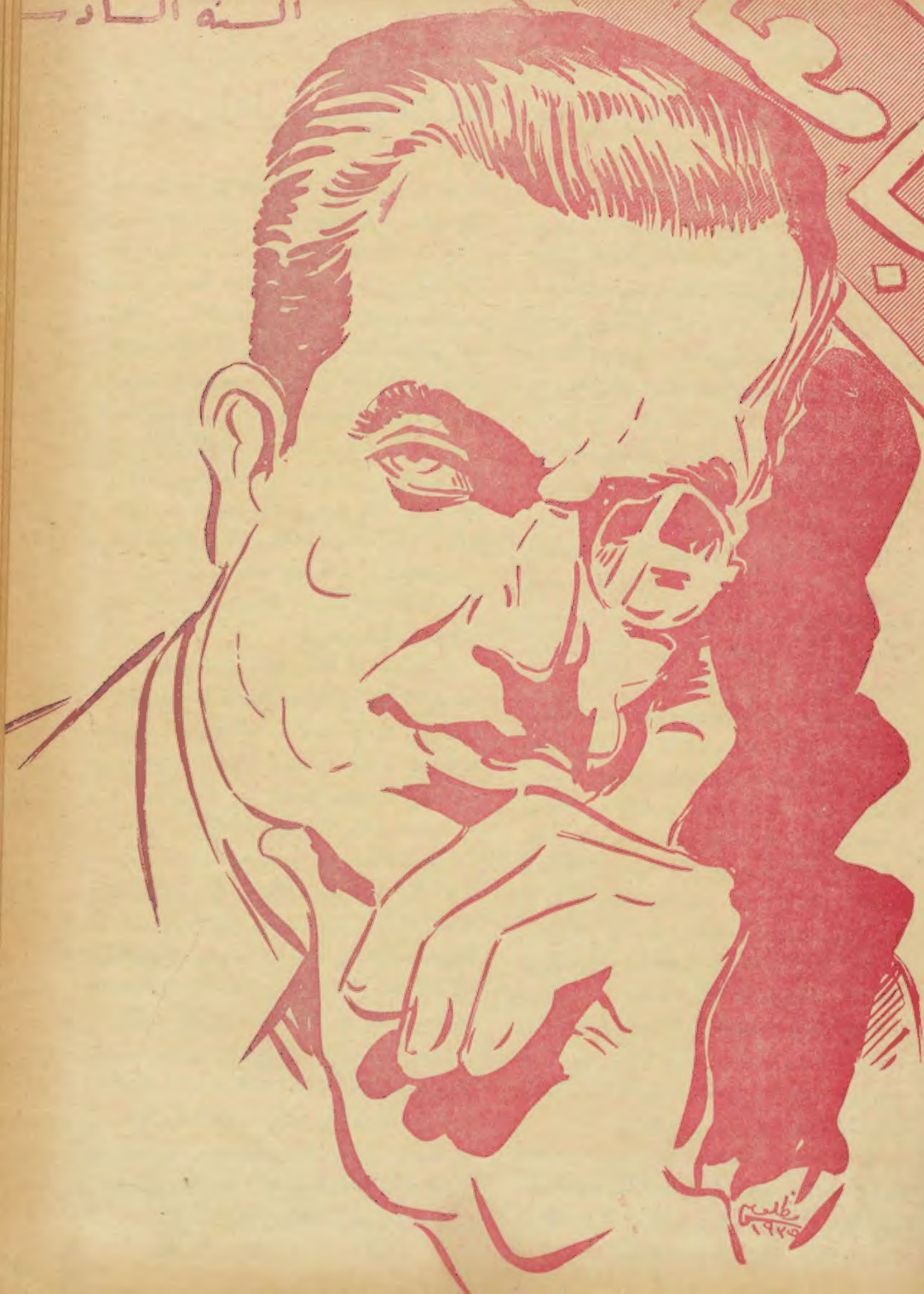


العدد ١٩٤  
السنة السادسة

الجمهورية



طبع في  
١٩٤٥







# من محمود كامل المحامى الى دولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس مجلس الوزراء

\*\*\*\*\*

انني واقف يادولة الرئيس بأنكم اصبحتم الآن تزهدون رسائل الصحفيين واحاديثهم .. هذا امر يجب ان اعترف به فليس من السهل ان تظل اعصابكم محتفظة بهدوها وبرودتها وسط هذا الجو المضطرب الصاخب بواصف السياسة واشاعاتها القلقة المريبة .. وانني لأميل الي التسليم مع دولتكم بأن تلك الالسن التي تمتد طويلة ملتوية بين اعمدة الصحف التي تهاجمكم وتتجنى عليكم لمي اشبه الاشياء بالسن الذين يقفون على البر يصعدون عن بساطة السباحة ونفاهة القوص تحت سطح الماء دون ان تبذل اطراف اقدامهم بقطرة ماء! لا اريد اذن ان احدث دولتكم في هذه الرسالة عن السياسة والسياسيين ولكنني اقنع بأن اعود بكم الي فترة عزيزة من فترات حياتكم لا شك ان الحديث عنها يرفه عنكم شقاء العمل المتواصل في رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الداخلية وبفسيكهم صدمات المقابلات المستمرة مع المندوب السامي ونائب المندوب السامي ومستشار المندوب السامي وكل ما يمت الي المندوب السامي بصلة قريبة او بعيدة ..!

كان ذلك في صيف عام ١٨٩٤ وكانت مدرسة الحقوق الخديوية تجمع طائفة من خيرة شبان مصر يشتم معظهم الي اسر تركيه ومصرية عريقة وكان المتقدمون لامتحان الليسانس يشعرون بشدة المنافسة بين اثنين من المتفوقين في السنة النهائية هما الطالبان محمد توفيق نسيم واسماعيل صدقي وكان وكيل المدرسة في ذلك الوقت كما نذكرون دولتكم هو المرحوم عمر بك لطفي الذي كان لا يني عن أن يث في ارواح طلبته الشابة نوعاً من المثل العليا في الحياة العامة ظهر جليا في الرسالة التي وضعها عن الامتيازات الاجنبية في مصر والتي فند فيها نظرية الدول الممتازة الباطلة في الاستمرار على الادعاء بحق رعاياها في أعفائهم من الخضوع لاقضاء المصري فكانت تلك الرسالة اولي الصرخات الداوية التي تعجرت في وجه الدول الممتازة تدعو لاعادة ذلك الحق بالديهي الي مصر

في ذلك الصيف اعلنت نتيجة امتحان الليسانس فكنتم دولتكم أول المتخرجين الذين بلغ عددهم اثني عشرة شخصاً وقع الطالب اسماعيل صدقي بترتيبه الثاني كما وقع الطالب احمد لطفي السيد بترتيبه السادس وانعقدت آمال استاذكم

الراحل عمر بك عليكم في تحقيق تلك المثل العليا التي ارقق تفكيره وأعصابه في تلقينها لكم كما انعقدت آمال أمة بأسرها .. على ذلك النفر المثقف المختار من شباب مصر في عصر لم يكن المصريون فيه قد تنبهوا الي فائدة الثقافة كاساس وحيد فذ في خلق شعب حي له كرامته وعزته ... والتحقتم جميعا بوظائف النيابة العامة وفرقتكم الحياة بعد قليل فطفت الزعة الادارية على زميلكم اسماعيل صدقي وانتقل الى وظائف وزارة الداخلية بجاهها وعسكرها وخفرها ومصاريفها السرية واغرقت المحاماه زميلكم الآخر احمد لطفي السيد فاستقال من رئاسة النيابة وارثدي (الروب) الاسود أما انتم فقد ظلتتم تتربعون علي مقعد القضاء المقدس تؤدون واجبك الانبل في الحكم بين الناس بالعدل .

وكنت فزاهة القاضي محمد توفيق نسيم مدي خمسة وعشرين عاما لكي يختاره حاكم البلاد وزيرا في احدي محنها السياسة الكبرى ولكن ..

ولكن ماذا فعل القاضي محمد توفيق نسيم يادولة الرئيس لتحقيق المثل العليا التي كان يبثها استاذكم السابق في صدوركم الشابة والتي كان من تمسككم لها وتمسككم بها ودفاعكم عنها ان تفوقتم على اقرانكم في تلك (الدفعة) التاريخية العتيدة مرة أخرى أو كد لدولتكم انني لا أريد أن أحدثكم عن السياسة ولكنني لا استطيع أن أمتنع نفسي من التساؤل « كيف استطعتم دولتكم ان تعتملوا البقاء على كرسى القضاء خمسة وعشرين عاما تصدمكم فيها بين كل يوم وآخر دفوع الاجانب الممتازين بعدم اختصاصكم بنظر الدعاوي المعروضة لتمتعهم بالامتيازات التي سلمتم ذات يوم من ايام شبابكم العزيز مع استاذ عظيم راحل بأنها من لعنات القدر على كرامة امة كصر لم تقبل لأولئك الاجانب الا كل خير »

في صدر كل شاب امال تخطج ومثل عليا ترسم خطوطها الاولى ويقيني يادولة الرئيس ان الظروف الدولية الحاضرة هي الفرصة الوحيدة التي يمكنكم انتهازها لتحقيق تلك الآمال التي غادرتكم مدرسة الحقوق عام ١٨٩٤ وانتم اكثر المتحمسين لها ولاستكمال الشكل النهائي لتلك الخطوة العزيرة . وتفضلوا يادولة الرئيس بقبول اجلائي وتقديري

محمود كامل المحامى



# بيريوك

## عن القصصى ايفان تورجنيف

وسار الرجل بضع خطوات دق بعدها  
علي باب الكوخ فأجابه من الداخل  
صوت صبياني يقول . لحظة واحدة  
لحظة واحدة .

وصل الى سمعى اصوات أقدام  
عاريه تقترب وفتح الباب وظهرت عليه  
فتاة في نحو الحادية عشر من عمرها وقد  
حملت يدها مصباحا فأمرها الرجل  
أن تدخلني ريثما يذهب بجوادي  
الى مكان امين فتقدمتي الصغيرة بمصباحها  
في يدها

كان كوخا متواضعا غير فسيح  
الحجرات قليلها وقد وضع في ركن منه  
حقيبة للدخائر وعلي حائطه عقلت  
بتدقية قدومه وفي جنب من جنباته مقربة  
من مكان النار تراكت قدور نحاسيه  
كثيرة من الصن الذي يستعمل في طهي  
الطعام

وجلس الفتاة في مكان تستطيع منه  
ان تغذي النار وتراقب المشعل الموضوع  
علي الطاولة لأنارة الكوخ وبدأ لي ان  
اقضى الوقت مع الفتاة الصغيرة فقلت لها

— هل تعيشين وحيدة هنا

— وحيدة ??

— هل انت ابنة حارس الغابة ??

— ابنة الحارس ??

وفتح الباب ودخل الحارس وأخذ  
المصباح من علي ارض المكان واضاءه  
ثانية معتذرا لي لكوني لم اعتد الجلوس  
علي نور مشاعلم

ولكم كنت جد معجب بمضيفي الذي  
كانت تدل ملاعنه علي رجولة مكتملة  
مفتول الذراعين عريض الصدر وقد  
كشف قميصه المزرق عن عضلات قوية  
وقد تدلت لحيته في ترتيب منسجم اخفي  
ما يقرب من نصف وجهه الداكن  
السمرة . ووجدت نفسي اشكر له حسن

الطين لانني لم أعد أراه بعد فعلت  
مايوسعى عمله لاصل الي ملجأ يا ويني  
حتى تهدأ العاصفة  
وابرق البق فأضاءه احولي وعلي  
نوره أبصرت بشبح يتقدم نحو فصاح  
فأثلا

— من المدلج في هذا الليل ؟

— ومن انت الذي تسأل ؟

— حارس الغابة ..

عندها اخبرته عن اسمي واظهرت  
له صعوبة الرجوع الي منزلي عندما  
اخبرني بذلك خشية هذه العاصفة التي  
عطلت مسيري فأضاني الرجل في كوخه  
وقبلت الدعوة شاكرًا ..

وأمسك الرجل بمصباحي وساربه  
جانبا وحاولت ان أخلص الزحافة  
وعبثا حاولت لأنها حاكت وسط هذه  
المياه المنهمرة زورقا يغرق وسط موج  
صخاب وناديت كلبي .. وظهر حصاني  
المسكين خلف الرجل وهما يسيرا  
كشبحين أضناها التعب فخرجنا يمينًا ثم  
سارا ناحية الشمال وبعدها توقف الدليل  
وكنا قد وصلنا الي الكوخ

وفتحت البوابة الكبيرة وخرج منها  
سرب من الكلاب الصغيرة التي حامت  
حول أقدام الرجل وسط الفضاء  
الواسع أبصرت بكوخ قائم تحيط به  
كومة من جذوع الشجر ومن خلال  
كوته يبدو وميض خافت لمصباح زيتي

وبعد يوم متعب قضيته في الصيد  
رجعت وحيدا الي منزلي علي ظهر  
جوادى الذي أثار تراب الطريق بسرعة  
عدوه وصهيله المتواصل وهو رافع  
الاذنين وعلي قيد خطوات قليلة مني  
سار الكلب كن يترسم خطاي ليصل الي  
غاية يقصدها

أذنت السماء بقرب عاصفة هوجاء  
وتمايمت السحب القرمزية سريعا من  
خلف اشجار الغابة العاليه وكأني بسيل  
جارف منهمر من ماء المطر سينصب علي  
جامى وسط هذه الحرارة التي آلت  
للذهاب مع اليوم الآفل وقد شيعتها  
الاشجار ثم لم تلبث ان احتواها صمت  
ووجوم

ودفعت بالجواد كي يسرع خلال  
هذا الطريق الخطر لتكون بئامن من  
ثوران العاصفة اذما التجأنا الي الغابة  
ولكنه كان من اصعب الأمور ان اعبر  
وخلقى زحافتي التي جعلت تصطدم بجذوع  
أشجار الشاهلوط التي تعوقها عن السير  
وبدأ الجواد يتدمر .. وهبت العاصفة  
التي ابتدأت بريح قوى تصادم بأعلي  
الاشجار فأحدث صوتا أشبه ما يكون  
بصرخات داوية ثم لم يلبث ان انهمر المطر  
وعقبه رعد صاخب وبدأت (الهاريكين)  
في ثورانها الوحشي فوققت مكاذ  
كالمصوق الذي لا يستطيع حراكا  
ولعل الجواد المسكين قد غاص في



صنيعه وأسأله عن اسمه فقال فوما يريوك  
ولقد تضاعف سروري عندما علمت ان  
هذا هو يريوك الذي طالما تحدث الناس  
اجمعين بشراسته المتناهية فرووا عنه نوادر  
دونها الخرافات وكيف يسقط كقطع  
الرزاق علي رؤوس عابري الغابة فكان  
مجرد التفكير في مقالاته والحالة هذه ضرب  
فاشل من ضروب الحماقة فقد فشلت مئات  
المكائد التي دبرت للقبض عليه لأرساله  
الى المشنقة

— أهو انت ايها الاخ يريوك ؟  
انت الرجل الذي لا يعرف الرحمة ؟  
— انما اؤدي واجبي .. من الخطأ  
أن نأكل خبز اسيا دفا بدون ان تقدم  
بدلا عنه ..

وظهرت على وجهه علامات الاستياء  
فسحب من حزامه خنجرا جعل يشذب  
به قطعة من خشب الشجر ليجعل منها  
مشعلا

— الك زوجة ؟  
— ماتت ..

وعندها سمعت صوت طفلة تبكي  
فارتبك الرجل وسلم الفتاة الصغيرة زجاجة  
قذره لتسكت الطفلة الباكية وذهب  
بتأقل الى الباب فولجه وعاد يقول ..  
تركته هو الآخر .. وأشار نحو الطفل  
— هل لك في لقمة ياسيدي

— لست جائعا

— آسف لعدم وجود الشاي لدينا  
في هذه الآونة ... انا ذاهب لأطعم  
جوادك  
وخرج الرجل بعد أن اغلق الباب  
خلفه .

ونظرت حوالي فأذا بجو هذه الغرفة  
يسوده نوع من وجوم حزين لم اعلمه  
قبلا وجلست الاناة كتمثال لا حياة  
فيه فسألتها  
ما اسمك يا فتاتي ؟

— اوليتا .. وظهرت في صوتها  
المضطرب آثار انفعال بادية ثم امالت  
رأسها اكثر من ذي قبل وخيم عليها  
صمت قتال ..

\*\*\*

وعاد الحارس ثانية ثم أخذ مجلسه  
على مقعد هناك وبعد فترة صمت قال  
لقد سكنت العاصفة او اوشكت  
واذا كنت نود الرحيل فساو صلك الى  
آخر الغابة

فصمت وجاراني يريوك وقد جعل  
يفحص بندقيته فاعتراني نوع من  
الاندهاش وسألته عن السبب الذي من  
أجله يحمل هذا السلاح فقال خشية  
لصوص الطريق وسرنا في طريقنا  
وكان الطر قد انقطع سبله الا أن  
السحب مازالت تملأ الجو وهي تتناح  
مسرعة وقد اخفت عددا من النجوم  
التي ائتثرت في صفحة السماء المتضاربة  
الالوان ... ثم اتبناها وقد خلع الحارس  
قبعة وبأصابع مرتعشة أشار قائلا

— هناك .. يالها من ليلة

لم يطرق سمى أي شيء اللهم الا وقع  
الاوراق الجافة على الارض

— سأتركهم

— وسأذهب معك اذا أردت

— اذا تعالى .. ساخذم على غره  
وسأتركك بعد ما تواصل رحلتك .. تعالى

وسار الرجل حذراً متلصصا وقد  
حاولت جهدي أن اترسم خطاه ولقد  
راعتني خطاه المصرة ولكنه نظر تحوي  
نظرة الاسيف وتاج السير .. وسمعنا  
صدي صوت يتردد في الغابة فأمرني  
أن أظل مكاني وحمل بندقيته واختفى  
عن ناظري حتى لم أعد اسمع شيئا وبعد  
برهة سمعت همهمة أصوات ثم رأيت  
يريوك نفسه يتقدم وقد لمع في عينيه  
بريق خاطف وهو يقول : لا الالعيب  
بعد الآن : وسمعت وقع اقدام تهرب  
مسرعة ولكن يريوك قبض على أحد  
اللصوص وطرحه تحت أقدامه

دعه يا يريوك وسأقذك ثم  
الشجرة وبدون أن يفتح يريوك فنه  
قاد جوادى وسار به وأمر اللص في لهجة  
حازمة أن يتبعه

ووصلنا باب الكوخ فترك يريوك  
الجواد بعد أن أغلق البوابة الكبرى ثم  
شدد وثاق اللص ولم ينس أن يقيد

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

هنداؤ حلفون

وشركاهم

لن ثبت عليه توقعه بدون وجه حق عن تسليم اوراق ماله

باعها بالتقسيط وتسدد له تمنا منذ تأسيسه إلي اليوم ١٥٠٧



— لقد ادهشتني يا بيروك .. انك رجل كامل  
— سيدى .. لا تتكلم عن هذا ..  
سأذهب معك ان المطر لم يسكت بعد  
وسمعا صوت اللص وعرجته فالتفت  
بيروك نحوى وهو يقول : لقد ذهب  
الا انه لم يستطع ان يترك ما قد سرق  
أبراهيم ...

اضرب وتوسلت للحارس ان يتركه  
وانضمت الفتاة الصغيرة الي رجائي  
فتفتح بيروك بابه وهو يقول للسارق  
— اذهب الي الشيطان مع حصانك  
ولكن خذ حذرك مرة ثانية  
وعاد الرجل وهو يلثث فقبع في  
ركن من الحجرة وتولتني حيرة من  
امره فتقدمت نحوه قائلاً

الكلاب ولعل هذه الحركة المستمرة  
ايقظت الفتاة النائمة فبنت وعلى وجهها  
آثار رعب ظاهرة  
وحاولت عبثاً ان اتنى الحارس عن  
عزمه الذي انتواه لهذا اللص الذي القاه  
سوء طالع له بين يدي هذا المارد العملاق  
الذي القاه جانباً وجلس على المقعد وقد  
اعطى وجهه للحائط

— فوما بيروك .. فوما كوسيتش ..  
— من ذا ؟؟  
— دعنى أذهب  
فلم يلبس بيروك بكلمة  
دعنى أذهب .. انه الجوع ..  
— أعرف الجوع .. ولكنكم جميعاً  
منشأهين كل هذه القرية لصوص ..  
— دعنى أذهب .. هناك خراب  
اطلق سراحي  
— خراب .. ليس لاحدكم حق  
السرقة  
— دعنى أذهب .. انك تعرف جيداً  
أنه سيقضى على !!  
وسرعان ما ادار الحارس رأسه  
ووجف الرجل كمن اصابه شيء  
وارتعت اطرافه واهتزت رأسه في  
هزات متشنجة مثيرة  
دعنى .. دعنى اذهب انه الجوع ..  
ان الاطفال يكادون ان يموتوا جوعاً  
— صه ايها الرجل الا ترى انه  
يوجد هنا احد السادة

فسكت الرجل وتناهب بيروك  
والقى برأسه الي الخلف وسكت المطر  
فجأة وظلت مكاني لا استطيع حراكاً  
— ايها القتلة يا من تبيحون دم  
المسيحيين والتفت نحوه الحارس وهو  
يقول : هل جئنت ام افرطت في الشراب  
لند جئنت بما قاسيته علي يدك  
فصرت وحشاً ضارياً .. اضرب ياسيدي



## صنع القِرْصَةِ للطرابِيسَةِ وَعَمَلُ الصَّوْفِ

مَحْدَعَلَى ٣٥  
فَوَه ٣٠  
قَلْعَة ٢٥  
قَهَا ١٥





خطوبة « ملكيه » !

عادت في الاسبوع الماضى الآنسة شارلوت واصف بعد أن قرر المحكمون في لجنة مباراة الجمال العالمية انتخابها للترجع على عرش « مس العالم »

وعمر هذا الباب لا يزال يحتفظ برأيه في هذا الانتخاب . الرأي الذى سبق أن أبداه عقب حضور الحفلة التى أقامها سعادة محمود صادق يونس باشا مدير عام مجلس بلدى الاسكندرية في كازينو سان استفانو احتفالا بالآنسة شارلوت التى رشحتها جريدة الريفورم الفرنسية ملكة الجمال المصري والذى يؤيده فيه كل الذين حضروا تلك الحفلة وشاهدوا الآنسة شارلوت كما تؤيده فيه ( النكتة ) التى اطلقها لسان تمل ليلتشد والتي وصفت « مس مصر » بأنها  
Miastake

ولكن مادام الانتخاب قد تم ومادامت قد ظفرت بذلك النصيب الاوفر فلا يسع المحرر الا أن يتقدم الى الآنسة شارلوت بأصدق التهانى .

وكما كان متوقعا من قبل فقد سبقت الاشاعات عودة الآنسة شارلوت لمصر ولعل من ابرز هذه الاشاعات تفكير الزميل الشاب الاستاذ حنا فوزى المحامى صاحب (البكاكرد) الكعبل ذى المقعدين و ( الفله ) الفخمة بشارع الملكة نازلي والالف فدان بناحية اشروبه بمديرية المنيا في الاسراع بطلب يد (مس العالم)

والزميل حنا معروف . بين الاسر القبطية الثرية بانه محط أنظار الكثيرات من فتيات المتعلقات وقد كانت له سابقة في خطوبة ملكة ( غير رسمية ) من ملكات الجمال هى الآنسة رينيه بكمازى التى رشحتها نظرات المصطافير والمصطافات البعيدة المحتشمة في الصيف الماضى لمنافسة السيدة اعتدال المغربي (الترجمان) الآن ولكنها أبت أن تتقدم للمباراة التى اقيمت في ذلك الصيف بكازينو سان استفانو وهذه المناسبة تذكر ان سينما المتروبول عرضت في الاسبوع الماضى فيلما عن حياة الآنسة شارلوت في يوم من أيامها منذ استيقاظها في الصباح ورياضتها في الحديقة وقيادتها لسيارتها « موريس



مس العالم بريشة الرسام مظلوم



ستأثرد « المتواضعة في شارع الكورنيش واستحماها في ستانلي باي وتناولها الابريتيف على مقعد البار الامريكي ييسترودس وعودتها الي المنزل .

ولعل من حق الزميل محرر القسم السيني في الجامعة ان يتعرض لهذا الفيلم ونقده من الناحية الفنية فان المخرج لم يوفق مطلقا لست كما كان يجب ستره من عظام الصدرو والكثفين ولكن يظهر ان الآنسة شارلوت قد أسرعت بالوقوف أمام الكاميرا لانها كانت ترغب رغبة اكيدة في الظهور بين المتباريات ببروكسيل في المظهر الذي يشرفها ولذا تقاضت ثلاثين جنيا كاتعاب عن الوقوف أمام الكاميرا في ذلك ( الشورت ) وقد دفع والدها فوق ذلك مائة جنيات وعشرة انفقها في شراء ثياب تليق بها وبلقبها المنشود .

#### ملكة اخري

ويظهر ان أسرة واصف تريد أن تحتكر لقب « مس العالم » فلعل القراء يعلمون ان الآنسة شارلوت هي ابنة أخ المرحوم الاستاذ ويصا بك واصف نقيب المحامين أمام المحاكم المختلطة ووكيل مجلس النواب السابق

وقد حدث في مساء يوم الاثنين الماضي أن اجتمعت أسرة الطبيب المعروف جورج صبحي وزوجه الفرنسية حول احدى موائد حديقة جروبي بشارع المغربي ومعها كريمة المرحوم ويصا واصف في نحو الثانية والعشرين من عمرها لا تزال طالبة بقسم الفلسفة بكلية الآداب وسمعت السيدة الفرنسية زوجة الدكتور صبحي تقدم الآنسة كريمة المرحوم الاستاذ ويصا واصف الى احدى العاديات وهي تصيح بصوت عال — اني أقدم لك (مس العالم في العاد

المقبل )

والسيدة الفرنسية التي سبقت القدر وحكم المحكمين معروفة في دوائر الطبقة الراقية وسالواتها بارائها المصائبية وتقدرها السليم وذوقها الرقيق الذي قلما يجيب

ومن يدري ??

بدء الموسم

خلت الاسكندرية في الاسابيع الاخيرة من ورودها وزهورها التي اعتدنا أن نراها تزين موائد العشاء والشاي في القاهرة أثناء حفلات الموسم وقد بدأت حفلات الموسم في الاسبوع الماضي بالحفلة التي دعت اليها الآنسة عائشة كامل كريمة سعادة احمد باشا كامل وكيل وزارة الحربية بمناسبة نجاحها في امتحان ماحق البكالوريا وكانت في مقدمة المدعوات الآنسة محاسن بدران التي بدت في ثوب كحلي من التفاه والآنسة كاميليا رياض كريمة الدكتور محمود بك رياض التي لغت الانظار بثوبها الاحمر الذي شاعت فيه نقط بيضاء واقبلت بعد بدء الحفلة بقليل الآنسة درية الشاهد بكمعبها العالي وثوبها الكحلي الذي زانتها دوائر بيضاء بحجم نصف الريال

ومثلت صاحبة الجلالة الصحافة في الحفلة الآنسة سعاد وعصمت دياب كريمت الاستاذ محمد توفيق دياب صاحب الجهاد اللتان حضرا في ثوب من التفاه الابيض اما الآنسة مهجة مراده فقد كانت تبدو في « جوب » ابيض و « بلوز » ابيض بنقوش كحلية اللون على شكل نجوم

وبدلا من ان يدور الحديث حول امتحان البكالوريا وما يتطرق الآنسة الداعية في دراستها العاليه دار معظمه

حول القرار « الباطل » الذي اصدرته في بروكسل لجنة مباراة الجمال العاليه ومدت كل مدعوة من المدعوات يدها لالتقاط الكيك والتوست ولسانها للطنن في ذلك القرار وتجريح الفائزة بلقب (مس العالم) واثبت الجيل الجديد من فتيات الجامعة مقدرته علي نقد الاحكام النهائية التي تصدرها لجان الوفد

خطوبه

عقد في هذا الاسبوع قران الآنسة خديجة بكري المعروفة في صالونات الطبقة العاليه باسم نيني علي الطبيب الشاب الدكتور حسين يسرى وسوف تتقل الآنسة نيني عقب الزواج الي المنيا لكي تعيش الي جانب زوجها في مقر عمله هناك ونحن نهنيء العروسين ونرجو ان يكون في قبول الآنسة نيني للاقامه بالمنيا مثالا تحتذى به فتياتنا اللاتي ابتكرن تقليعه « يا مصر يا بلاش »

انظر صفحة ٥٥ قلم حبر

## جميعه

استدراك

حدث اثناء اللقاء صحائف هذا العدد في ما كينة الطباعة أن أخطأ العامل فوضع صفحة ٣٤ قبل صفحة ٣٣ فنلت الي ذلك أنظار القراء آسفين

صورة الفلاف

الممثل الكبير المعروف

يوسف وهي



# القصة اذى نالت ٢٥ جذيرا في مسابغات مجازة True Story السهرية

كان ذلك بعد مرور ثلاثة أيام على مفارقتها لها .. أيام

ابنته

HIS DAUGHTER

ويروح به الوجد ويصرعه الغرام فلا يجد بداً من أن

تذهب اليها مليا لتداه حبا .. ذليلا .. خاضعا .

وما أن تراه الفتاة حتى يشرق وجهها بالسرور وتلمع عيناها الخجولتان وتقول :

— ما كنت أظن يا مارتن انك تستطيع أن تفارقني طويلا ..

وتنطلق بهما السيارة الفاخرة تتعد عن المدينة في طريقها الى ذلك الوادي

الفسيح الذي كانا يقضيان فيه لياليهما ويساب صوت ما يفانوي يقطع

سكون الداوي .. تغنى أغنيات ساذجة. وتندأ ناشيد قريتها هوارتون بهراتها

الحلوة لينتفش روجر ويحيطها بذراعيه ويشعر بخفقان قلبها وبفسسها المريج

ورجع روجر الى منزله مضطربا . محموما : فخلع ملابسه واستلقى على فراشه

ولكنه ظل مستيقظا طيلة ليلته .. فقد كان يشعر بأصابع غايطة تعتصر عنقه

وتكاد تصرعه .. ماذا ؟ كان الاجدر به أن يقهر نفسه ويغلبها لا أن يقهر

الفتاة التي تحبه وقام من فراشه وهو يزأر كاسد

غاضب : الزواج .. محال محال .. والا

لقضيت على مستقبلي قضاء مبرما . اني أخجل أن استصحبها معي الى مطعم

أو دار من دور السينما فكيف أتزوجها هل جئت حتى أتزوج من قروية أمية

ففسخ منها صديقاتي ويقرر منها أصدقائي وضع نافذة غرفته فلاح له خيوط

شان سائر القرويات .. ولكنها كانت تمتاز عنهم بل عن نساء العالم أجمعين .. بصوتها الملائكي الخنون ..

وانساب صوت ما يفانوي في حجرته هادئا رخيا .. واذا بها واقفة أمامه ..

فرغ اليها رأسه وقام يهمس في أذنها : — ما يفانوي .. يا غادتي المعبودة

اسمعي انشودتك لتهدأ روحي الحائرة وتذوب الاحلام شيئا فشيئا .. ويعود

الى نفسه .. فاذا به في حجرته وحيدا يقطع أرضها جيئة وذهابا .. وهو حائر

مشدوه .. فيرجع على عقبه وقد اغرورت عيناه وجرت دمعه حارة ملتبة شعر

بحرارتها تصهر عظام وجهه البارزة .. اشعل لفافة تبغ وأخذ يثقت دخانها

عاليا وهو ينظر الى سقف الغرفة بعينين زائغتين .. ووسط سحب الدخان المنعقدة

فوق رأسه سبعت روحه اليها تناجيها وتبثا لواعج حبه ..

انه يحبها ويودان يتخذها شريكة حياته .. ولكن اني له ذلك وهو الشاب

الذي يتوق الى يوم يصبح فيه عظيما كيف يتزوجها وهي القروية الجاهلة التي لا تعرف شيئا عن عادات وأخلاق

النبيلة الارستقراطية التي عين روجر نفسه بأن يندمج فيها ..

ادرك أن ليس في استطاعته أن يتزوج من فتاة قروية .. فأراد أن يتعد

عنها لا سيما وان الفتاة كانت تحبه فخشى أن تبني عليه آمالها وأحلامها . واقضى

على مفارقتها لها يوم .. وثان .. وثالث

لم يكن يعرف الحب قبل أن يراها فطرق قلبه واستقر في الاعماق وذاق منه الأمرين ..

وقف قبالة المرأة يعقد ربطة عنقه لقد رأي وجهها نحف حتى أوشك على

الذبول وعينيه غائرتين تحوطها هالة من الزرقة الباهتة ووجنتيه برزت

عظامها : يا لله !.. أهو أنا .. أيمن ذلك ومريد مرتشة يتحسس بها وجهه

وما لبث أن ارتمي على مقعد كبير وهمس في صوت عميق خاله آتيا من خلف القبور

— أجل هذا .. أنا ..

ووسط سكون رهيب جلس يستعيد ذكرى مقابلته لها .. كان اسمه مارتن براون ولكنه كان معروفا بروجر براون

هل ذلك راجع لكونها قروية ؟ انه لا يذكر الآن شيئا عن مقابلته

الاولى لما يفانوي ويب بل يذكر تلك النشوي اللذيذة التي سرت في جسمه

عندما تحدثت اليه .. لقد تحدثت اليه أناس كثيرون وسمع مئات الاصوات

ولكنه لم يسمع صوتا له تلك الرنة الساحرة وذلك النغم العذب

ولا يزال يذكر أيضا ذلك البريق الذي يشع من عينيها السوداوين

الواسعتين وهي تنقل بصرها بينه وبين سيارته الفاخرة . ذلك البريق الذي يفضح

حبها وما تشعر به من سعادة في جواره كانت وادعة .. خجولة .. فاتحدثت

الا واصطغت وجنتيها بحمرة خفيفة ..



الصباح تتلالا خلال ظلام الليل وهب عليه نسيم الفجر الرطب يداعب شعره ويبدوله طيف مايفانوى بقامتة الرشيقه وقدما المياس :.. وهى تشدله اناشيد قريتها هوارتون

— سأزوجها :.. فاكفر عن ذلك الائم الذي اقترفته .. وهى تحبى وتتوق الى ذلك اليوم الذى تصيح فيه زوجتى ولكن مستقبلي .. أقضي عليه

واجدأت الصور تجتمع امامه بتناقض بشع .

تعليمه فى الجامعة حيث كان يتخصص فى العلوم الاقتصادية . مركزه الاجتماعى الجديد كمسكرير احدى شركات التعدين الكبرى وأخيرا .. زوجها لمايفانوى وب القروية

اوه .. ان هذا مستحيل .. فكيف يقيم المآدب والحفلات فى منزله وكيف تستقبل زوجته الزائرين ؟

وما اشرفت شمس اليوم الثانى حتى ذهب روجر براون اليها ليخبرها بأنه لا يستطيع أن يتزوجها .. والا ضاع منه مستقبلا .. كان يجاهد ويناضل منذ زمن طويل ليمهده

.. لم تنبث الفتاة بينت شفقه ولم تقف ساحطة بعد أن استباح اعز ما كانت تحافظ عليه . بل اخفضت بصرها الى الارض وقد تحضب وجبها بتلك الحرة الخفيفة

وتكلم يقضى اليها بما عزم عليه .. فتتفض الفتاة وتقوم عن مقعدها فى خوف وجزع . فلاند طالب منها ان تكون عشيقته .

وبكت مايفانوى حاملا جيلا عاشت فيه سويبات

فكرت .. فوجدت نفسها وامها المعجوز وحيدتين وسط لجة زاخرة ..

ولم تجد من يعطف عليها ومن يخطب ودما فى بلدة ما غريبت عنها . وفوق ذلك فهى تحبه . بكل قلبها . فارتمت على صدره متسجبة وهى تصيح

— مارتن .. لتفعل بي .. انشاء .. فانا بين يديك

وأعد روجر كل شيء . فاستأجر لها منزلا صغيرا فى قرية تبعد عن المدينة ١٠ أميال حيث لا يعرفه أحد هناك

من جيرانه القرويين الذين ما لبثوا ان باتوا يعتقدون أنه حقيقة زوج مايفانوى اما امها المسز هيستر وب فلم يكن غير عليها أن يوهماها بأنها تزوجا سرا . فذهبت لتعيش مع ابنتها

ومرت الايام وروجر بعيد فلقد كان من دواعى السرور أن يسير سيارته يطوى بها الاميال بين مناظر الطبيعة الخلابة . ذاهبا الى القرية بعد خروجه من عمله :.. فيجد راحته قريبا من مايفانوى وبين احضانها . يشعر بحبها جليا واضحا

وفى ذات يوم يدعو مستر فرنك مدير الشركة روجر لتناول العشاء فى داره حيث يعرف بابته كورا الحسنة وما ان تبع بصره عليها حتى يقول فى نفسه :

— ها هى الفتاة التى اختارها لمارتون شريكة حياتى .. فهى عصرية ومتعلمة وستفتح لي أبواب السعادة على مصراعها فادخل تلك الحياة الارسقراطية التى منيت بها نفسى . ومن يعرف اربما كنت خلفا لوالدها فى ادارة الشركة

وبعد أن خرج من منزلهم الضخم . كان طيف كورا يشداها العطر وابسامتها الجميلة تحتل جميع حواسه . وعندما جلس فى منزله الحقيق الصغير على حافة الفراش الذى كانت تنام عليه مايفانوى . وقد

اضطرب نظام شعرها وبهت وجهها أخذ يقارن بينها .

ومنذ ذلك اليوم تخمد جذوة الحب المتقدة التى كانت تضطرم فى قلبه فلقد شعر باشمزاز وتغور نحو تلك الحياة التى اختارها . وزاده تغورا منها عندما أخبرته مايفانوى ان الثمرة تتحرك فى احشائها .. فما يكمل العام حتى تلد طفلة جميلة تضع فيها كل حبها وآمالها .

ابتدأ روجر يتحول عنها فاهمل شئونها ولم يعد يرغب فى أن يراها .. بل كان يظهر كراهيته ومقته لها ولا يشتها فى كل آونة فحزنت مايفانوى وغاض برق جمالها .. ولم تعد تشدله تلك الاناشيد الساذجة عندما يجلسان فى حديقة المنزل

ويطلق الكاس .. فى كل يوم ترى مايفانوى من عشيقها لونا جديدا من التعسف والاضطهاد . فعزمت على الرحيل مع امها الى قريتهم هوارتون . فى ذات مساء بعد أن تناولوا طعام العشاء وقامت مايفانوى عن المائدة وقالت لأمها

لعد العدة يا أماه للرحيل غدا الى قريتنا هوارتون

— هل مارتن يريد ذلك ؟ — هذا ما ادركه من معاملته لنا ولكن من سيغنى بنا والطفلة

— ليس هذا من شأنه . فلماذا يكلف نفسه تلك المشقة

اننا لم نزوج وتصق المسز هيستر ويرتعش جسمها فتقدم من روجر وتمسك كتفيه وتهزما هزا عنيفا

— ما .. ماذا .. هل هذا حقا ؟ .. تكلم :

فيجيب فى صوت حزين — اجل ؟

البقية على صفحة ١٠



## الكتب والصحف والناس

في صدر كل من يعرف شيئا عن شيكسبير ... ولم يجد هذه الذكريات لها منفذا الا على صفحات الصحف

وقد كان أظرف ما كتب عن

شيكسبير بهذه المناسبة هو ما ذكره احد

الكتاب بعد رجوعه الى ( اصول )

مسرقيات شيكسبير من ان شاعرهم

الخالد .. كان يخطئ في هجاء الكلمات

وكان اكبر خطئه في هجاء اسمه نفسه .

ومن يعرف الطريقة التي يكتب بها

شيكسبير الانجليزية يرى ان الحق كان

على شيكسبير لوقوعه في ذلك الخطأ ..

خطأ معرفة عدم كتابة اسمه .. لأنه

والحق يقال .. يمكن كتابته على الرد

من شكل !

طريقة جديدة في اخراج المسرحيات

الانجليزية !

وللمرة كم لا ادري . ارى نفسي

اتعدى على اختصاص الزميل محرم

باب أنوار المدينة واتحدث هنا — في

الكتب والصحف والناس — عن

المسرح وشؤونهم .. على الرغم من أن الزميل

يرى انه ليس من حقى هذا التعدي ...

ولكنى انتخلص منه دائما باعتذاري

انه يتحدث عن المسرح المصرى بينما

اتحدث انا .. كلما سحنت الفرصة عن

المسرح الاجنبى .

وحديثى اليوم عن المسرح الانجليزى

الذى بدأ موسمه فى الأسبوع الأخير .

وقد اعلن احد مسارح لندن عن طريقة

الكتاب هي تلك الصفحات التى تعد

فيها الناشر نشر صور المؤلفين الكبار

عند ما كانوا صغارا .. لاني اعتقد انه

منظر لا يخلو من السرور ان يرى القارئ

كيف كان شكل باري الجوز .. عندما

كان طفلا !

الأدب الجديد فى اليابان

وأظن انى لست فى حاجة للتמיד

لذلك الخبر الذى أود كتابته بمقدمة

طويلة أو قصيرة عن نهضة اليابان

الحديثة .. وعن .. وعن الخ

الخبر وما فيه — كما تقول صحفنا

الموقرة — ان اليابان قررت ارسال

احد شعرائها فى رحلة ثقافية الى الخارج

وقد قرر هذا الشاعر — الذى

اطلقت عليه الصحف لقب قنصل اليابان

الثقافى — زيارة الهند وسيام

ومهمة الشاعر الشاب فى رحلته

هذه محاولة الجمع بين الثقافتين الشرقية

والغربية ...

وقد حاول هو بنفسه ذلك قبل قيامه

بهذه الرحلة . فقد كان يكتب الشعر

باللغة الانجليزية .. مستعينا فى ذلك

بالاخيلة اليابانية . وهو جمع كما ترى .

غريب !

شيكسبير وحيرته فى كتابة اسمه

وقد كان اخراج مسرحيتين من

مسرحيات الشاعر الانجليزى الخالد

شيكسبير سببا فى بارزة الذكريات الكامنة

زعماء الادب الانجليزى .. فى كتاب واحد

وإذا اجتمعت كل السببات فى

الانجليز — بالنسبة لنا نحن الشرقيين على

الاقل — فانهم يمتازون بحسنة واحدة

وهي انهم عند ما يطلب منهم متعاونين

اخراج عمل واحد فانهم على العكس مما

يلبون هذا النداء ويتناسون كل الاحقاد

التي بينهم .. ان كانت هناك احقادا

اذكر ذلك الآن . بمناسبة ذلك

الكتاب الغريب الذى صدر فى لندن

اخيرا باسم « هدية الاميرة اليزابت » وقد

كتب هذا الكتاب خصيصا لكي توزع

نسخه على الاطفال الذين يعالجون فى

مستشفى الاميرة اليزابت .

ولا بد ان تدهش عندما اذكر لك

اسماء من اشتركوا فى كتابة هذا

الكتاب .. اذ على راسهم الكاتب المعروف

(جيمس بارى) مؤلف رواية « كريسون

العجيب » التى كانت مقررة على البكالوريا

فى عام من الاعوام . ثم « هيو والبول »

الذى تلخصت له الجامعة بعض قصصه

ويحضرني منها الآن تلك التى تلخصها

الاستاذ رئيس التحرير بعنوان البحيرة .

وقد تدهش اكثر عندما اذكر لك

ان الرسام الكاريكاتورى المعروف « والت

ديزنى » خالق ميكي ماوس قد اشترك

فى هذا الكتاب بصحيفة مصورة رسم

فيها فاره الصغير وهو بين من اشتركوا

فى كتابة مواضع ذلك الكتاب .

وفى رايى ان احسن صفحات ذلك



لو علم أن « مسر لندبرج » كانت في هذه الرحلة تقوم لزوجها مقام عامل للأسبوع !

أهم أخبار برلين الأدبية هذا الأسبوع هو الخبر الذي يقوم حول المشكلة التي تحاول الحكومة الألمانية حلها الآن .. مشكلة غلاء أثمان الكتب الألمانية .. فانها وان كانت رخيصة في برلين الا أنها عندما ترسل الى الخارج يصير ثمنها كبيرا مما يجعل كمية البيع منها قليلة .. والحل الوحيد الذي أرادتته الحكومة الألمانية هو انقاص تكاليف اصدار الكتب حتي تتمكن بذلك من أن تحتل مكانها بين كتب الدول الاخرى !

## اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش رى القسم الرابع ببنى سوف لغاية ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٥ عن عملية تقوية جسور اليوسفي في المواقع الخطرة بدائرة التفيش عام ٣٥ — ٣٦ وتطلب العطاءات والمواصفات والرسومات من مكتب التفيش المذكور في مواعيد العمل الرسمية نظير دفع مبلغ ٦٠٠ مليم ( ستائة مليم ) بما فيه نولون البريد

اقرأوا

## القضايا مصرى

مجلة الدراسات القانونية  
والابحاث الشيقة  
يصدر كل يوم سبت

الأدبية .. مما جعل مكتبة « هاشيت » تفكر في تطويل رحلة السيارة التي تحمل بين جدرانها مكتبة .. بل أكثر من ذلك مما جعل المكاتب الانجليزية تفكر في انشاء مثل هذه المكاتب الرحالة !

### أخبار أدبية صغيرة

أصدرت « مسر لندبرج » زوجة الكولونيل لندبرج الطيار الامريكي الذي اشتهر اسمه — وان كان لا ينقصه شهره في ذلك الوقت — بحادثة خطف طفله الوحيد وقتله بين الغابات .. أصدرت أخيراً كتاباً اسمه « نحو الشرق » وصفت فيه رحلة زوجها الطيار الأول في اختراق المحيط ..

وقد يستغرب القارئ اقيام الزوجة بهذه المهمة .. مهمة وصف هذه الرحلة الخطيرة .. ولكن قد تزول دهشته

## رجال الفكر

حوت كيتس

١٧٩٥ - ١٨٢١

كان في شعره يستوحى المش في العليا الاغريقه فجاء شعره رائعا طريفا يخالف في روحه أغلب ما كتبه شعراء الانجليز !

كان ينظر الى المجال بعيني فنان . ومن شعره كانت تطل الرومانتيكية التي تشبع بها كيتس في شبابه

ولم يخل شعر كيتس من بضع قصائد غرامية رائعة اوحى بها اليه غرامه الصبياني العجيب الذي يشهد بين مناود المرء في ربه فرسة من منزل لشعر الشاب

جديدة يتبعها في الاخراج وهي انه طلب من اغلب مخرجي انجلترا المعروفين ان يعاونوه في اخراج مسرحياته وترك لكل منهم تخصيص المسرحية التي تروق له .

وتحدث مدير ذلك المسرح عن ميزة تلك الطريقة فقال انه بذلك يتيح الفرصة للمشاهدين لأن يروا في مسرح واحد اخراج أحسن المخرجين الانجليز ويحكموا بأنفسهم علي ذوقهم في الاخراج .. علي مسرح واحد من مسارح لندن .. دون ان يتعبوا أنفسهم بالجري وراءهم علي مسارح لندن لكي يروا هذا الذوق ! عسي ان نرى هذه الطريقة في الفرقة الحكومية عندنا .. بل أغلب ظني أنها اسهل عندنا منها في لندن لأننا والمحمد لله — الذي لا يحمد علي مكروه سواء — لا يوجد ينسأ أكثر من مخرجين أو ثلاثة !

### مكتبة متنقلة في فرنسا

وعلى الرغم من ان نسبة المتعلمين في الطبقة الوسطى بين الفرنسيين .. أكبر منها في أمثالهم من الانجليز — باعتراف الانجليز أنفسهم — علي الرغم من هذه الحقيقة الواضحة فان أفراد هذه الطبقة في فرنسا قد يقضون حياتهم دون ان يقرأوا كتاباً واحداً .. خصوصاً المقيمين منهم في الارياف وذلك لانعدام المكاتب في مثل هذه البقاع من فرنسا

وقد لاحظت مكتبة « هاشيت » الفرنسية ذلك فكان أن أعدت سيارة كيرة ثم حماتها بكية وافرة من الكتب التي صدرت في باريس أخيراً ثم أرسلتها تطوف بين انوار فرنسا الصغيرة .

واستقبل أهالي هذه البلدان سيارة هاشيت بشيء كثير من الدهشة . والفرح واقبلوا يروون نههم من السيارة



## مصر في الحرب العظمى

### الجيش الانجليزي به تحتل

### هلبوبوليس بالاس وميناههاوس

الجيش الى قنال السويس.. حتى يتمكن  
الجيش بها من اجتياز القنال .. ومحاربة  
الجيش الانجليزي في مصر

ووصلت الى اسماع قواد الجيش  
الانجليزي في مصر — اندي كانت  
قد تقاطر في سرعة عقب اعلان  
تركيا الحرب — وصلت الى  
اسماع هؤلاء القواد خبر الاستعدادات  
الهائلة التي تستعد بها تركيا لملاقاة الجيش  
الانجليزي فكان ان قرر هؤلاء القواد  
ترحيل أغلب فرق الجيش الانجليزي  
حيث يحاربون العدو في أرضه ... على  
العكس مما تتوقعه تركيا

وفي ابريل من نفس عام ١٩١٥ ..  
وصلت القوات الانجليزية الى الدردنيل  
والصحمت بالجيش العثماني . واظن ان  
القارئ لا ينتظر مني ان اذكر له نتيجة  
هذا الالتحام .. إذ يكفي ان يعرف  
كما هو يعرف الآن — ان إنجلترا  
لا تزال مقيمة بجيوشها في مصر  
وكما نجهء اليها الاخبار والاشاعات  
الآن من روما وأديس أبابا حاملة اليها  
أخبار الامراض الفتاكة التي تصيب  
أفراد الجيش الايطالي .. كما نجهء اليها  
الآن هذه الاخبار .. فان من حق  
القارئ ان اذكر له ان مثل هذه الاخبار  
كانت ترد على مصر في ربيع عام ١٩١٥  
ولكن باختلاف واحد .. وهو شيوع  
الامراض بين الجيوش الانجليزية ...  
بدلا من الايطالية الآن !

وتقاطرت المستشفيات الانجليزية  
الى مصر عقب وصول هذه الانباء  
المقنعة .

وكان مستشفى الجيش الاسرائي  
هو أول المستشفيات وصولا الى مصر  
وتوزعت فرق المستشفى فاحتل  
قسم من أطبائه فندق هليوبوليس

ليس ذلك فقط بل أن مصر وحدودها  
الطبيعية التي تحول بينها وبين أي غارة  
من أي ناحية من نواحيها .. كل ذلك  
جعل الانجليز ينصرفون الى الدفاع عن  
أجزاء من ممتلكاتهم يهددها اكثر من  
مصر !

وكان ان سافرت القوات الانجليزية  
المقيمة في مصر تاركة البلاد في حراسة  
الجيش المصري .. المكون من أبنائها  
الابرار !

وبين شهري يناير وفبراير من عام  
١٩١٥ ، وبينما كانت إنجلترا منهمكة في  
محاربة اعدائها . اذ تركيا تعلن الحرب  
على إنجلترا .. وكل غرضها من هذه  
الحرب .. إرجاع مصر الى حضيرة  
املاكها !

وسوف تتركب لها مصر من  
الناحية الشرقية .. شرق قناة السويس  
جيشا يتكون من نحو ١٤٠٠٠ جنديا  
يحملون معهم عدداً من مدافع الميدان .  
بل اكثر من ذلك . كانت معهم عدداً  
من القوارب المعدنية المفككة الى قطع  
صغيرة .. والمعدة لتتركبها عند وصول

كان نشوب الحرب بين ايطاليا  
والحبشة سببا في اتجاه انظار العالم الى  
هذه الحرب .. ثم بالتالي الى المصير  
الذي ينتظر مصر في هذه الحرب القائمة  
الآن .

ومن الغريب أنه بينما في الوقت الذي  
تنتقل فيه أنظار العالم الى موقف مصر .  
من الغريب أننا نرى مصر نفسها لا تأبه  
بموقفها من هذه الحرب .. أو على الأقل  
هذا ما يبدو ..

وقد جعلتنا هذه الحرب القائمة بين  
ايطاليا والحبشة الآن .. والتي ينتظر  
بين كل وقت وآخر أن تسع فتصبح  
حرباً عالمية .. اقول جعلتنا هذه الحرب  
نرجع بذاكرتنا الى الوراء أعواما ..  
نصل بعدها الى الحرب العظمى .. عام  
١٩١٥

عندما نشبت الحرب في اغسطس  
عام ١٩١٤ رأى الانجليز أنه لا خطر على  
مصر مادامت تركيا على الحياد . وكان  
الانجليز يعتقدون أن ما من قوة على  
الأرض يمكنها أن ترغم تركيا على دخول  
الحرب في صفوف الحلفاء .



بالاس . مصر الجديدة وأحاله الى مستشفى يعالج فيه المرضى من الجنود كما احتل الفريق الآخر فندق مينا هاوس المجاور للأهرام .. واتخذ منه هو الآخر مستشفى .. للجيش !

وكانت حركات الاحتلال تسير في الاسكندرية مثل زميلتها في القاهرة تماما .. إذ كان ان احتلت بعض فرق الأطباء مدرسة العباسية الثانوية وملات غرفها بالمرضى ثم تبعتها باحتلال كلية فكتوريا ..

وصحابة .. وبدون سابق انذار رأي مدبرو المستشفيات العسكرية في القاهرة والاسكندرية . رأي هؤلاء وفود الجند الانجليز الجرحى يتقاطرون اليهم من الميدان الحربي في غاليلوبولى .. بعد ان التحم الجيشان في ابريل عام ١٩١٥

وفي سرعة هائلة رأى أطباء الجيش الانجليزي مستشفيات الاسكندرية والقاهرة تكتظ بالمرضى فاذا يفعلون لانزال الوفود القادمة ؟

ليس أمامهم الا أن يحتلوا بنايات اخرى لنفس الغرض .

وكانت اولي البنايات التي وقع عليها اختيار هؤلاء الأطباء لهذا الغرض .. هي بناية قشلاقات الجيش المصري برأس التين .. ولما كانت هذه القشلاقات خالية من الجنود المصريين في ذلك الوقت فان الأطباء الانجليز رأوا الفرصة سانحة لاحتلالها .

ولم يكنهم هذا الاحتلال ... بل ارسل كبير منهم في ذلك الوقت الي أحد أصدقائه في لندن يصف له قشلاقات الجيش المصري .. بأنها اسطبلات !

وفي القاهرة اتسعت حركة الاحتلال ووقعت مدرسة السعيدية فريسة لأطباء الجيش الانجليزي .. وتبعها الناصرية

الابتدائية . ثم انتقل نظر الأطباء الى ضواحي القاهرة .. ووقع نظرم على فندق الحياة في حلوان ... وراق في أعينهم .. وبعد ذلك .. أعلن أنى لست في حاجة لأن اقول لقرائى انهم ملاؤه هو الآخر بالاسره !

وقد يصير القارىء أن أذكر له حركات الجيش التركي في الحرب العظمى فيما يتعلق بمصر .

كان الانجليز يعتقدون أن الاتراك على موعد مع مسلمي القطر المصري والقاهريين منهم بصفة خاصة .. علي الاتحاد ضد الانجليز واخراجهم من مصر ..

ولكى يضمن الاتراك نجاح حملتهم فانهم اتفقوا مع الاشراف السوسيين على مهاجمة القاهرة من الغرب .. من صحراء ليبيا .. بينما تكون القوات الانجليزية منهمكة في محاربة القوات العثمانية في صحراء سينا ..

هذه هي الخطة التي دبرها الاتراك للاستيلاء على مصر مرة اخرى ..

وكان أخوف ما يخافه الانجليز هو أن يلقى الاتراك الالغام في قتال السويس لنسفيها بطريقة (علي وعلي اعدائي) .. كما قال شمشون .. وما اشبه الالمس باليوم ولكي يمنع ذلك الخطر المنتظر فانهم صفوا قواتهم في صفوف على جانبي القتال .. وهي محاولة أرغمت عليها انجلترا لحماية القناة .

وعلمت انجلترا .. بواسطة حواسيسها بالاتفاق الذي ذكرته لك .. عن الجيوش العثمانية والسوسيين فكان أن أعدت لتركيا قوة تماثل قوتها

وسرحت للسوسيين بعض جيوشها في مصر .. وأنزلت على الاثنين ضربة واحدة .. وفشل اتفاق الاتراك

وخاب أملهم .

وكانت النتيجة ان ظلت مصر تحت رحمة الانجليز حتي اليوم .. ومن يدري ربما قامت الحرب العالمية بعد قليل .. من يدري ربما تخرج منها مصر .. وهي لا تزال تحت رحمة .. الانجليز

ف ..

## اعلان مناقصة

وزارة الاشغال العمومية

مصلحة الري تقس ري

القسم الثاني

تقبل العطاءات بمكتب

حضرة صاحب العرة معش ري

القسم الثاني بطنطا لفاية ظهر

يوم الثلاثاء ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٥

عن توريد وتقل وبناء ورمي

الاحجار اللازمة لجسور النيل وما

يلزم لها من أعمال الاتربة

بدائرة تفتيش ري القسم الثاني

في المدة من ١٦ ديسمبر سنة

١٩٣٥ لغاية ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٦

ملاحظة — للمصلحة الحق

المطلق في تجزئة العطاء اذا رأت

ضرورة لذلك .

تمن العقد والعطاء ثلثية مليا

وأجرة البريد سبعون مليا ..

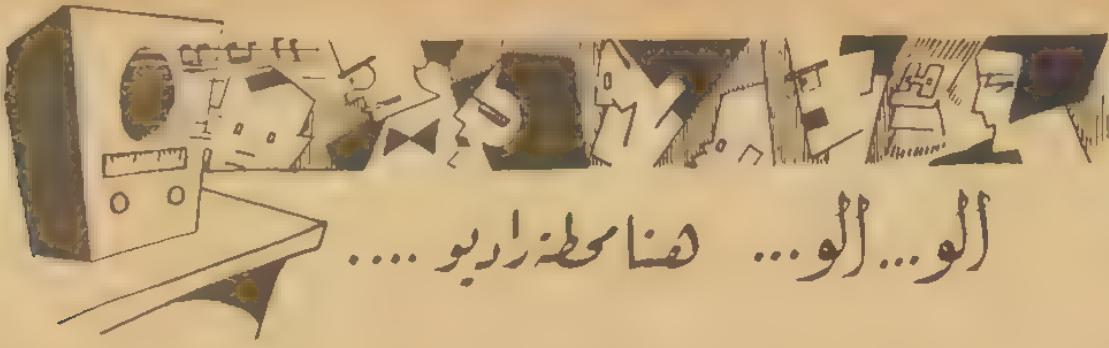
مفتش ري القسم الثاني

اقرأوا بحجة

الصباح

كل يوم خميس





## الو... الو... هنا محطة راديو....

حسن الملواني

لا شك أنك تسير بخطى واسعة إلى ما تصبو إليه من نجاح، ولا شك أنك وصلت إلى مكانة يجب أن تعمل على تقويتها وتدعيمها... أو المحافظة عليها على الأقل..

أسوق لك ذلك، بمناسبة ما سمعناه منك في فاصلك الحجاز كار الذي غنيتنا فيه دوراً من تلحين المرحوم محمد عثمان هو دور (ياما أنت واحشني)

استمعت إليك، وأنت تفني ذلك الدور الخالد، وعجبت لتهاونك في حفظ هذا الدور إلى درجة غنيته لنا مشوهاً بمسوخا... يبعد بعد السماء عن الأرض عن الأصل في كثير من حر كاته...

لا يا صديقي، إن هذا القلم، يود أن يسجل لك دائماً ما أنت أهل له من دقة في الحفظ والالتقاء. ونصيحتي ألا يفرئك اليوم لتشغل به عن الغد، بل لتعمل لمستقبلك كما نعهد فيك

ولا تنسي أنك حين تفني مثل هذه الأدوار القديمة، يجب أن تستكمل الفاصل بالقاء توشيح من قس النعمة فلماذا ياترى أهملت ذلك الأمر؟ نود منك أن تعمل على تلاقي ذلك النقص المغيب، وإنا لمنتظرون..

الآنسة «س»

وللمرة الثانية استمع إلى الآنسة سعاد، وللمرة الثانية أريد في شغف أن

أتعرف على مواطن الموهبة والاعجاز لا صوت الآنسة المحترمة وقبل أن نستعرض ما القته علينا الآنسة لتبحنه من الوجهة الفنية، نود أن نسوق لها كلمة خالصة

استمعت للآنسة هذه المرة في كثير من التمعن في فاصل من نعمة الحجاز كار كورد غنتنا فيه طقطوقة من تلحين السنباطي، وخرجت من ذلك الفصل برأي أود لوعارته الآنسة اهتمامها

ذلك، أن الآنسة، قد غامرت بنفسها وصوتها في معمران الموسيقى الصاخب قبل الأوان.. قد يكون ذلك بسبب اختلاط الأمر على القائمين بأمر تعليمها وتزويدها، مما جعلهم يعجلون بإرازها للجمهور قبل أن تذوق الموسيقى الشرقية بألوانها الكثيرة، وقبل أن تنطبع في نفسها صور هذه الألوان، فتفنيها - إذا ما غنت - دون كلفة أو إرهاق. وإن المستمع إلى الآنسة في تلك الطقطوقة لينبئ لأول وهلة صدق ذلك القول فإن الآنسة لتحاول في مشقة، أن تؤدي نعمة الحجاز كار كورد، وكم كان صوتها لا يقوى على تأدية المقامات الأساسية

ليس يكفياً أن تنسى الناشئة، أن يكون الصوت رقيقاً حنوناً، بل لا بد وأن يزود بصور النغمت وانطباعاتها في النفس.. وحين تذوقين طعم النغمت المختلفة، وتنطبعين في داخل نفسك،

نجدين صوتك قد تكيف لها، فأداها دون عناء، ولجأت طبيعية غير متكلفه أنا لا نرضى لك بحال أن تخرجني إلى الميدان عزلاء، نود أن نستمع إليك وأنت ترددين صدى ما في نفسك من عاطفة ووجدان..

فتي ياترى يحتاج لنا ذلك؟  
حفلة نادي الموسيقى

بمناسبة عيد جلوس جلالة الملك، أقام نادي الموسيقى، حفلة موسيقية، أذيعت بالراديو، وذلك في مساء الثلاثاء الماضي.

ولقد وفق النادي في إحياء تلك الحفلة الشيقة، بل لقد أبستنا المناسبة - مناسبة عيد الجلوس - بهاء ووقاراً فرقة عبد الرحيم محمد

بدأت الحفلة بفاصل موسيقي مقام راست سوزناك سمعنا فيه تقاسيم عود فسماعى سوزناك طاطيوس، فتقاسيم كان، فتوشيح (يا عذيب المرشف)، فليالي وموال فدور (الببل جاني)

وإني لم أعهد في الاستاذ عبد الرحيم من حبه للحق، أقول له في صراحة، أن فرقته في مجموعها مفككة غير متكافئة ولا متازره يا أستاذ عبد الرحيم.. لي نصيحة

أود أن نستمع لها.. ذلك أنه لا يمكن أن يوجد الانسجام بين أعضاء فرقته، ذلك لأنهم يعتمدون عليك في الأداء، وقد لا أكون مغالياً إذا قلت أنهم من الضعف بحيث لا يمكنهم أن يعتمدوا



على أنفسهم . كل منهم لو انفرد لكان وحدة ضعيفة ، وانه لمن الصعب أن تشيد صرحاً عالياً من بقايا مهلهلة بالية . لا تقوى على مغالبة الزمان .

كم نود أن تكون فرقتك مثلاً أعلى للفرق القوية المتماثلة في الكفاءة حتى تخرج لنا القطع الصامتة في قوة مصحوبة بالعاطفة ورقة العزف .

أما المغني ، فلا أظنك تتجاهل شدة ضعفه . ولا شك أن كل من سمعه في لقاء لياليه من نغمة السوزناك ليتبين معي ذلك الضعف في القفلات على أنني أشكر للفرقة دقتها في أداء حركات الدور على الواحد، والمذهب على المصمودي بدقة .

على أنني لا أنسى أن أنبه عبد الرحيم . أن سوء اختياره هذا الدور المليء بالنواح والبعد عن الاوطان ..

وكم كان جميلاً أن يصغير من الأدوار ما يتناسب وجلال تلك الليلة وأن عبد الرحيم تخير من يعلم أن لكل مقام مقال .

عبد السروجي

استمعت اليه في فاصل من مقام العجم وكم كان جميل منه أن يلقي علينا موالاً أصبح في عبارات تناسب مع ما أعدت له هذه الحفلة وهو ( لك يامليك البلاد كل البلاد بميل ) .

ثم سمعنا منه مونولوج يابدر تحت ضيائه . ولقد كان السروجي على كل حال موفقاً في ذلك الفاصل فلقد أداءه بأجادة يشهد بها تصنيف المدعويين لولا أن الطبقة التي كان يغني منها كانت عالية مما اضطره لأجهد صوته

رباعي مصطفى رضا بك ... وبعد طول الاحتجاب ظهر رباعي رضا بك ليسمعنا قاصلاً صاهماً

من مقام البياتي .

بدأ الرباعي بتقاسيم على العود من صفر على وكيل المعهد الفني .. ولأول مرة أمام الميكروفون نستمع إلى الأستاذ صفر في تقاسيمه التي يه اب عليها الطاوور القديم .. وأن المستمع إلى تقاسيمه ليتبين أنه لا يعنى بها عنايته بالتأليف ، فله عدة سماعات وبشارف تعد مثلاً في الوضع والتأليف وقد يكون أنها كره في التأليف وشدة انغماسه فيه جعله يغفل أمر التقاسيم .

ثم سمعنا بعد ذلك سماعاً عشاق عزيز دده .. ولشد ما دهشنا له أن

نسأل لجنة الفنون الجميلة ومعهد الموسيقى عن السبب في إجحاف قيمة كتاب حياة الموسيقى العربية الذي تقدم به الموسير شريف طوسون العلايلي على الرغم مما حواه ذلك المؤلف الفيدس من درر فنية ..

تكون الآلات الثلاث كل واحدة منها في طبقة خاصة ، وخصوصاً القانون الذي كان متخففاً في مقامه عن العود والكان ، ولقد كان لتباين طبقات الآلات الثلاث السبب الأكبر في عدم انسجام الرباعي وتناثر حركاته .

ثم سمعنا مصطفى ممتاز في المكان يعزف بعضاً من التقاسيم البياتي كانت في جملتها حسنة ، وتأخذ في جملتها شدة سرعته في الأداء . ولقد يرجع ذلك إلى ضيق الوقت ، لكن ، لو علم الأستاذ أن القليل مع الأجادة خير من الكثير مع ( الكفته ) لما أسرع بهذه الدرجة المؤلمة ..

ولعل مصطفى بك رضا كان أكثر أعضاء الرباعي توفيقاً ، فلقد كانت تقاسيمه ذات الطاوور « العقادي » مطربة مشجيه ! مما جعل المدعويين يقاطعون بالتصفيق غير مره ، فنشكره على ذلك ..

عبد صادق

يأتري يا أستاذ ، لم ، ترقع في ألحانك فتأخذ قطعة من هنا وقطعة من هناك وحركة من هذا ولازمة من ذاك ؟

استمعنا إليك في فصل من مقام الكورد على ادوكاه ، غنت فيه منولوج لقاء الحبيب .. ولا أدري السرف تسمية ذلك المنولوج ذاك الاسم الذي لا ينطبق أبداً على اللحن

ياسى عبد يا صادق .. ألحانك كلها تغلب عليها روح واحدة وطريقه واحدة ولون واحد .. وما ذلك إلا البكاء والتعجب والشهقة وأن لقاء الحبيب طبعاً يستلزم بهجة النفس وغبطتها لا عويلها وتعيبها وقد كان يجدر بك أن تسمى اللحن فراق الحبيب ، لما يستلزم الفراق ألم ولوعة ..

ولعلك تود أن تكون تصويرياً في موسيقاك ، لكنك للأسف لا تلبس اللحن شيئاً من روعة المعاني ، لأن روح الحزينة تغلب على جميع أغنياتك فتلبسها ثوب الحزن والتعجب

لتفسح لنفسك المجال في شق النواحي فلا تكفيننا منك تلك الألحان الباهتة ؟ ولعلك شعرت بضعف ذلك اللحن الذي ألقته في حفلة نادي الموسيقى لما قوبل به من قور شديد

فهلا تحاول أن تلون ألحانك حتى لا يسأم سامعوك ، ...

ود أن نسجل ذلك في المستقبل القريب

« بهي الدين »



# الاسكندر يتدفى الليل

صالة ب

انتهى عمل الآنسة بيا و فرقتها في الاسكندرية واغلقت أبواب صالتها في اليوم الاول من شهر اكتوبر وكانت قد اعلنت عن قيامها برحلة الى فلسطين تستغرق خمسة عشر يوما تعود بعدها الى القاهرة لعمل البروفات استعدادا لافتتاح صالتها الجديدة بالقاهرة كازينو بديعه سابقا - ولكن سرعان ما تغيرت فكرة القيام برحلة الى فلسطين وتحولت الى رحلة بالوجه القبلي ... وأخيرا الغيت رحلة الوجه القبلي أيضا وانتقلت الفرقة جميعها الى القاهرة لعمل البروفات استعدادا لافتتاح الذي تقرر ان يكون في اليوم الاول من شهر نوفمبر .

إلى سوريا

كنا ذكرنا في الاعداد السابقة خبر حضور احمد الجالك الى الاسكندرية واتساقه مع الراقصات زوزو لبيب وزينب السودانية وساره وخيرية صديق وكان موعد سفر هذه الفرقة في الاسبوع الماضي فسافرت من ميناء الاسكندرية التي تحولت يومئذ الى حديقة جميلة من حدائق الورد لكثرة الباقات والاسبته التي قدمت الى الراقصات وقد رافق هذه الفرقة في الرحلة جميل جمعه الذي يقال انه مشترك مع أحمد افندي الجالك في العمل .

الف ليلة

افتتحت فرقة الشقيقتين نينا ونادية

موسمها الشتوي هذا الاسبوع مساء الخميس الماضي بكازينو الف ليلة فتحت نجاحا كبيرا الا انها فوجئت في الليلة الاولى بمصادرة الاسكتش الاول الذي اتفقت عليه ادارة الفرقة مصروفات هائلة للاخراج والملابس وهو اسكتش « الفازات الخائقة » فقد اعتبرته محافظة الاسكندرية قطعة « مشيرة للشعور » فأمرت بعدم تمثيله ما كان من الفرقة الا ان تستبدله باسكتش (جزيرة العرايا) وهو من الاسكتشات القديمة التي أخرجتها الفرقة نفسها أيام ان كانت تعمل بتياترو ديانا

خروب .... عزال

وفي اليوم الثالث لعمل الفرقة بهذا الكازينو الجديد قدم شاب يدعى غزال الى ادارة الصالة « خروفا صغيرا » كمهنية اعجاب وتقدير فأمرت ادارة الفرقة بذبح هذا الخروف وعمل حفلة غداء به لجميع الافراد

وكانت هذه الحفلة في ظهر يوم الاحد الماضي بنفس الصالة وقد افتتحتها الآنسة نينا ومعها الراقصه رجاء بصفتها صديقة الذي قدم الهدية

وقد تبرع لهذه الحفلة الصديق العزيز حسين افندي علوان بزجاجات البيرة التي يقال انها وصلت الى الاربعين زحاجه .

شان .. فول

شوهدت الراقصة رجاء رستم في اليوم الثاني لهذه الحفلة - حفلة الخروف

تتناول « الفول والطعمية » هي والمطرب محمد عبد المطلب وموسى حلي وحسين المصرى الممثل بفرقة بيا في محل بائع الفول الواقع تحت صالة الف ليلة ، وقد اتضح ان وليمة الفول هذه تكلفت شلنا كاملا اخذه حسين المصرى من الراقصه رجاء بعد ان وعداها برده اليها بعد قبض القسط ، ولكن للأسف مازالت رجاء تطالب به الى الآن دون أية فائدة خصوصا وان موسى وعبد المطلب قد سافرا الى القاهرة بفرقة الآنسة بيا أما حسين المصرى فقد بقي في الاسكندرية للعمل مع فرقة بيت وناديه .

فرقة فررى منيب

مازالت تعمل فرقة الممثل فوزي منيب على مسرح تياترو ديانا ولأنه أكثر راقصات الفرقة وممثلاتها قد امتنعت عن الحضور لتأخر الادارة في دفع الاقساط .

كيكي

وكانت الممثلة الاولى لهذه الفرقة بعد انتقالها من كازينو الانقوشى الى تياترو ديانا الممثلة كيكي وكانت اذرة الفرقة قد دفعت لهذه الممثلة خمسة عشر يوما مقدما على اعتبار انها تتناول مرتبهم كل ١٥ يوم ولكن ما كاد يمر على عملها بالفرقة عشرة أيام حتى حدث ان طلبها بالتليفون من القاهرة صديق عزيز عليها وكانت تعمل على المسرح وقتئذ فلم يتمكن العامل من طلبها للتكم بالتليفون الا بعد ان انتهت المسافة التي دفع فيها صديقها الى « الترنك » ثمانية قروش صاغ فهاجت وماجت واخذت ملابسها وعادت الى القاهرة دون ان ترد الايام الباقية عليها ، وقد حلت محلها بالفرقة الممثلة فيوليت صيداوي .



## صالة كوت دازير

تقع هذه الصالة بكامب شيزار بجانب كازينو بلايستيا ولكنها للأسف تفتح وتبقى طول الصيف ثم تغلق أبوابها دون ان يعلم بها أحد سوى صاحبها وجرسوناتها والمونولوجست حسن صالح الذي يعمل بها دائما وباستمرار ونظام الاجور في هذه الصالة ان يدفعها أكل للارتست فالراقصة المعروفة تتناول الغذاء والعشاء يوميا والراقصة الغير معروفة تتناول الغذاء فقط كذلك المونولوجست ورجال الاوركسترو قد اغلقت هذه الصالة أبوابها أخيرا أو توزمت راقصاتنا على تياترو ديانا وصالة الف ليلة ، وقد انضم المونولوجست حسن صالح الي فرقة فوزى منيب . أخبار سريعه

انضمت الى صالة الف ليلة الشقيقتين بنوتشيا وجينا والراقصة زيزى محمد سافرت الي القاهرة المونولوجست دوللى حلي لتعمل بفرقة رتييه وانصاف رشدى . عادت الراقصة بديعه فوزى الى العمل بعد ان قضت مدة كبيرة في منزل الزوجية وانضمت الي فرقة فوزى منيب .

« سوسو »

## رسالة فلسطين

عودتنا مصر الشقيقة ان تنفتحنا بين آونة واخرى بطاقة من زهور فنائها طر وأخر هذه المنح فرقة الموزيكهول المصرية التي سيرها اليها مكتب الاعمال المسرحية والسبنا بمصر بالاشتراك مع الثرى الوجيه والتاجر اليافى الكبير رضوان خليل الحلاق ، فوجدنا في هذه الفرقة اقوي مجموعة فنية شاهدها مسارح

فلسطين، وقد رحبت بها البلاد من اقصاها الى اقصاها ، وصادفت من النجاح ما لم تصادفه فرقة من قبلها والذي زاد في نجاح هذه الفرقة الفريدة ، فرقة عبد الحليم واشباله ، ملوك الرياضة في الشرق ، هذه الفرقة التي كانت نفتزع الاعجاب انتزاعا وتدمى الاكف من التصفيق لها وطلب اعادة الفرة اكثر من مرة . وقد نال الرياضي الكبير (اشجاده) عبد الحليم لقب اعجوبة القرن العشرين بحق ، اذ جمع فوق العادة الرياضية الخطرة براعة الممثل الكوميدي الموفق والمونولوجست الزائع ، والموسيقى المتفنن القدير . وادارة المسرح بالاشراك مع محمد افندى زكي محمد العربى .

نال هذا المطرب الشعبي نجاحا لم يكن عليه .

ليحلم به في بلاده فقد كان الجمهور يطلب منه الاعادة ثلاث اربع مرات واكثر ، خصوصا عندما كان يطرب المستمعين بالاغاني الشعبية المشهورة ، مثل . سبع سوافى . وانا كنت صياد سمك . واخ فله تهانينا القلبية فرقة الموزيكهول

وقد صادفت فرقة الموزيكهول المصرية التي يرأسها كل من النولوجست القديره السيدة كريمه احمد والممثل الكوميدي المحبوب عبد الحليم القلماوى اكبر نجاح ، واذا نحن هنا كل من كريمه وعبد الحليم فيجب ان لا تقل تهنتنا لياقى المشلات والممثلين عن تهنتنا لزميلهم لأنهم والحق يقال يظهرون من المجهود العظيم ما يشكرون



يشرف المعروض التجارى للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي صنعت خصيصا لتخفيف الأزمه عن كل طبقات الامة المصرية مع عدم الانقاص من الجودة والنكهة الطيبة ايضا السجائر العنبرية الحقيقية واسعارها

الاسعار	قرش	قرش	قرش
١٠٠	سيجارة	١٠	٤
٥٠	»	٥	٣
٢٤	»	٢٠٥	
٢٠	»	٢٠٥	
١٠	»	١	

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والبقالة



الماسة على ان تعطىها بدلها حريراً  
وأثواباً مما يبيعها زوجها  
فلما أصبحت الماسة ملكاً للسيدة الإيطالية  
وضعت زوجها في خاتم ذهبي حل به  
أصبه ..

وكان ذلك الرجل سكيراً عريداً  
فبينما هو يسير ذات يوم في إحدى طرقات  
الجيزة مملاً يترنح . سقط الخاتم من  
أصبه وهو لا يدرى .. وظلت الماسة  
بعد ذلك مطمورة في التراب أياماً عدة . لم  
يرها انسان

الى ان كان «حسن» احد فلاحى  
الجيزة يسير في طريقه ، عابساً ذات  
صباح اذ لمح بريق الماسة وهى ملقاة في  
ركن من الطريق . فالتفت عليها . حباها  
وقد تبدل عبوسه فرحاً وانقلب ضيقه  
سروراً ..

وعاد الى كوخه الفقير حيث زوجته  
وأولاده الذين خيم عليهم البؤس اعواماً  
عاد وقد اتقوا ان يغير مجرى حياته  
وبدلاً شقاء أسرته سعادة .. ولكن .  
رغم أنه حاول جهده ألا يعرف نياً  
الماسة انسان . الا أن زوجته وأولاده  
وقد علموا مصادفة بنبتها ، لم يستطيعوا  
أن يمسكوا السنثم ، وتناقلت الافواه  
حديث الماسة ..

ولشد ما كان عجب (حسن) الفلاح  
عندما رأى ذات صباح رجلاً يأتيه ويطلب  
منه أن يعطيه ماسته ..

— ماستك ؟ أستطيع أن تصفها لى ؟  
— اجل ..

ورغم أن فاضل الترجمان وصف  
الماسة وصفاً ليس فيه من الصدق القليل  
او الكثير فلقد استطاع ان يقتصبها من  
حسن .. الفلاح الساذج ..

\*\*\*

وظل «فاضل» يعرضها لى كل من  
يهد فيه أنه يستطيع أن يشتريها .. الى

## مختصات أسر الكتب

### قصة ماسة

عن الكاتبة الانجليزية م . م . ل . هويل

لعبد الخالق محمود

#### « قصة ماسة »

( تصور للعادات والتقاليد المصرية )

عنوان مفر .. وزاده إغراء شكل  
الكتاب وقد طليت حافته الثلاث بالذهب  
وقد تخللت الرسوم الكاريكاتورية  
الطريفة .. ولكن .

ليست هذه قصة بالمعنى الصحيح .  
بل هي مجرد وصف لمصر ، منذ عشرات  
السنين ، في قالب حاولت الكاتبة أن  
يكون قصصياً .. فلم تملج ! . وزاد في  
خيبتها في محاولتها أنها أبت إلا ان  
تعرض بدين البلاد في مناسبة وفي غير  
مناسبة ...

...

ماسة تسرد قصتها . تصف كل يد  
تناولتها ، وكل بقعة غشيتها ، وكل حادثة  
شهدتها ، وكل محاورة سمعتها .. فهى  
إذا وقعت في يد فلاح مثلاً وصفت ذلك  
الفلاح — على أنه الفلاح المصرى —  
ماذا يلبس ؟ وكيف يعيش ؟ .. حتى  
إذا انتقلت الى يد تاجر وصفت ذلك  
التاجر — على أنه التاجر المصرى —  
كيف يبيع ؟ وكيف يعرض بضاعته ؟

وكيف يساوم زبائنه ؟ . وهكذا .

ولذلك ترى الكاتبة لم تهتم بالوقائع  
اهتماماً بأن تقع الماسة في أيدي أكبر  
عدد ممكن من الناس كي يتيسر لها ان  
تصف كل البيئات وكل الطبقات

\*\*\*

كانت تلك الماسة قابعة في صندوق  
صغير في حانوت حقير لأحد الجواهرجيه  
الى ان اخرجت ذات أصيل ليشتريها  
أحد أعيان القاهرة كي يحل بها مفرق  
ابنته « زينب » ليلة زفافها

وما كان أحلى تلك العروس الشابة  
وما كان أروع ليلة زفافها ! ولكن ..  
لقد زفت الى رجل غني لم تعرفه من  
قبل ! لم تره ! ولم تعرف انه أعور  
ذو عين واحدة !

فلا عجب ان تشهد الماسة كل يوم  
عراك بين العروسين وكل ليلة خصام  
وذات يوم زارت العروس احدي  
جاراتها من الايطاليات فأعجبته الماسة  
وأشارت على زينب برغبتها في امتلاكها  
وكانت زينب قد ضاقت ذرعاً  
بها فرضيت أن تأخذ الايطاليه

أن عثر على تاجر ثرى يدعى (حسين)  
اشترأها منه لقاء مبلغ لا بأس به ..

ولقد ظل حسين مدخرا الماسة فى  
كيس صغير وقتا طويلا حتى وافته المنية  
ولكنه وهو يصعد نفاسه الاخيرة أوصى  
بأن يهدى الكيس الذى به الماسة الى  
صديق له سورى يدعى اسعد

وكان «اسعد» هذا يشتغل كاتباً  
عند رجل انجليزى يقوم وزوجته بالتبشير  
بين المصريين والمصريات

فظلت الماسة تنتقل مع صاحبها الجديد  
فى شتى القرى والداكر ، فى الاكواخ  
وفى الطرقات ، ترى الفلاح المصري  
وبؤسه وجهله ... تشهد جمال الريف  
المصري وروعة النيل وهو يخرق القرى  
كما كانت تسمع أثناء ذلك ، الانجليزى  
وزوجته وهما يحاولان عبثا استمالة  
المسلمين الا الاستماع الى ما يلقون من  
أحاديث يسعون جدهم أن تكون لبقه  
خلافة ولكنهم رغم ذلك لم يكونوا  
يلقوا ازاءها إلا كل صد وكل اعراض  
وكان أسعد ، صاحب الماسة ، قد  
احب احدي قريبات سيده الانجليزى  
وأراد أن يتزوجها فرأى أن يبيع الماسة  
لينشئ بتمنها بيتا لعروسه ..

وهكذا انتقلت الماسة ثانية إلى أحد  
الجواهرجية وظلت عنده أياما ، إلى أن  
اشترأها أحد (الدراويش) ذوى الثياب  
الرقبة البالية ، الذين يضربون فى  
الارض ويسعون وراء الموالدى أى بلد  
كانت ..

وكان لهذا الدراويش ابنة خبيثة  
اتهمزت فرصة اشتغال والدها باحدى  
الموالد بالقرب من الاسكندرية وسرقت  
الماسة وتسلمت بها الى (فيلا) يملكها موظف  
قبطى يدعى حبيب افندى ..  
اشترى حبيب افندى هذا الماسة من

الفتاة بثمان بخس وأهداها الى رئيسه فى  
المصلحة التى كان موظفا بها . إذ كان  
ذلك الرئيس يضايقه كثيرا ويهدد  
بالفصل . أهدى له الماسة كرشوة كي يدعه  
فى وظيفته ..

...

وبعد أيام كانت الماسة مرة ثالثة  
فى حانوت أحد الجواهرجية الذى كان  
فرحا بها إذ كان أحد كبار المصريين قد  
أوصاه ، قبل أيام ، بأن يهد له بعض

### الى الحرب

عن روبرت برنز

اذهبوا .. هاتوا لي الخمر كثيرا  
واملاؤا به كأسا ذهبية  
لأشرب . قبل أن أرحل  
لأبى داعى الوطن الحبيب

\*\*\*

ستحملى السفينة  
وستظل الرياح العاتية تدفعها  
حتى ترسو . أخيرا  
حيث أكون بعيدا عن ماري الحبيبة

\*\*\*

حيث لا بواق تدوي والأعلام  
ترفرف

والرماح اللامعة تمتد  
وصرخات المقاتلين تعلو  
وتسيل الدماء وتزهق الارواح

\*\*\*

ليس زئير البحر ولا ضجيج البر  
هو ما يجعلني الآن مترددا ..  
لا . ولا صيحات الحرب  
الداويات

إنه فراقك .. يا ماري الحبيبة .

ع ...

ماسات لأنه سيتزوج ابنة عما قريب ..  
وظل التاجر محتفظا بها الى أن تجمع  
لديه غير تلك الماسة ماسات أخرى ،  
حملها جميعها ذات يوم وامتنطى «بغلته»  
قاصدا ذلك الثرى الذى أوصاه بشراء  
الماسات له ..

ولكن ما أن بلغ التاجر إحدى طرقات  
العباية حتى كان ركب الحمل الشريف  
يسير مسرعا وقد احتشدت الجموع حوله  
ودفع الناس التاجر دفعة وقع من أثرها  
عن «بغلته»! ووقع معه صندوقه الصغير  
الذى كان قد وضع به الماسات التى  
سرعان ما تناثرت ..

وقام الرجل يجمع ماتناثر . فوجده  
كله . إلا ماستنا . فلم يرها إذ كانت قد  
سقطت بعيدا . وتوارت خلف شجرة  
ضخمة جائمة فى حنب الطريق . عبثا  
بحث عنها وأطال البحث . فلما لم يجدها  
تابع مسيره حزينا مكتئبا . وظلت  
الماسة فى مكانها . ومرت فوقها الجموع التى  
تتبع الحمل عادة ، وتوالت عليها المارة  
فطمرت تحت التراب .. وظلت حيث هى  
يمر فوقها القادون والرائحون .. ولا  
يراها أحد ..!

### الماسة

عن لورد تينيسون

ليتي كنت ماسة

أنا رجح .. فى قرطها

كى الأماس فى الليل وفى النهار

جيدها العا حى . !

او .. فى عقدتها

لأعلو وأهبط ، طوال اليوم

فوق صدرها الناهد

كلما ضحكت . أو أصعدت زفرة



مدينت فني

## زكي طليمات يتحدث عن

الفرقة الحكومية

لمندوب الجامعة المسرحي

قال : جمعت الفرقة كل الوجوه التي تعود للجمهور أن يراها على المسرح وبين هذه الوجوه من يتمتع بشهرة طيبة وبينها أيضا ممثلون وممثلات نابون حرمتهم نظم الاجواق الماضية من فرصة الظهور في الادوار التي تذيب لهم اسما وتطلق لهم صيتا . وما كان يمكن بأي حال أن يجمع عدد من الممثلين المصريين اكبر من هذا في صعيد واحد

ولكن هذا لا يحجزني بأي حال لتطبيق ما سبق أن جاهرته به في تقاريرى الحكومية وفي مقالاتي المختلفة أنه من أول واجبات وزارة المعارف ان تجهز ممثلين ناشئين أو بالاحرى أن تعد جيلا جديدا تلقح به جمهورية المسرح الحالى

وليس في هذا التصريح ما ينتقص من قدر ممثلينا القدماء الذين خدموا المسرح ونهبوا في صناعته

فلكل جديد جمال وكل جديد يحمل تفكيرا طريفا ومن دمامات البقاء التجدد .

سأنته . وما دورك في الفرقة ؟

قال دور الجندي البسيط الذي يهرع الى الصف ويقف فيه في الوقت الذي يعلم أن الوطن في خطر

وفن التمثيل في مصر يعانى الآن سكرات الموت والتخلف بأي حال من الاحوال عن مد اليد اليه جن وجريمة سأمثل وسأخرج وسأصنف ايضا اذا لزم الامر

قلت . ما هي الادوار التي ستمثلها ؟

قال . شيلوك في تاجر البندقية .. والماركيز يوريزاكا في رواية المعركة ثم دور ميشيلينا في رواية اهل الكهف وسأولى فوق التمثيل اخراج هذه الروايات وما دمت قد ذكرت اهل الكهف

فيمكن أن تسجل على اعجابا لا حد له بمؤلفها الاستاذ توفيق الحكيم لاني أعتقد أن هذه الرواية هي الاولى من نوعها في التأليف المسرحي المحلى .

في انتخاب رواياتها الاولى كروايات اهل الكهف واندروماك وتاجر البندقية .

ويجب أن لا نقالي فيما عسى أن تلقاه الفرقة من إقبال الجمهور للسبب الذي ذكرته . لأن السينما تفعل فعلها ولان الجمهور في حاجة الى أن يسترجع ثقته في التمثيل وفي الممثلين الحاليين .

سأنته : هل يؤثر عدم انضمام الاستاذ يوسف وهبي في الفرقة ؟

قال . لقد خسرت الفرقة ولا شك وحدة طيبة كان يرجي لها أن تساهد في المضمار الجديد . ولا أود ان أنكم عن مهارة الاستاذ يوسف وهبي في التمثيل وأظن أنه سيعمل في فرقة جديدة . وفي هذا ما فيه من التنافس الذي ارجو ان يعود منه خير على الفرقتين ولا يمكنني أن أتكن بمصير فرقته الناشئة امام الفرقة الحكومية . بل ان كل التكهات ضرب من الوهم . لأن الزمن يعطى كلمته والزمن كما لا يخفى له شريعته القاسية تفرض على القوى البقاء وتحتكم على الخيف البوار .

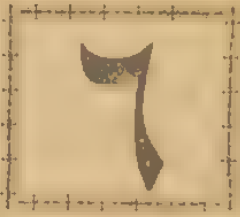
قلت . هل انت قانع بالوحدات التي تعمل بالمسرح ؟

وبعد المقدمات المعروفة قلت للاستاذ زكي طليمات هل يظن الاستاذ أن الجمهور سوف يقبل على الفرقة الحكومية فقال : أعتقد أن الفن الصحيح يخاطب كل القلوب وأظن أن الفرقة الحكومية تتوخى انتخاب رواياتها من هوموثوق بصحته الفنية وما يتبوأ بحق مكانة في الأدب العالمى .

ولكن يلوح لي أن ذوق الاكثية الغالبة من جمهور مسارحنا قد تولى شيئا من العناد بعد أن فرض عليه نظام الاجواق الماضية ، وباختيار رواياته . أن يجعل لمحادثة الرواية المكان الاول دون أن ينتبه الى أن فن الرواية التمثيلية في حوار جميل قبل كل شيء . هذا الجمهور واسميه جمهور الحادثة الذي تعود أن يستسيغ رواياتها ويقبل عليها الاقبال المرغوب فيه .

ورأيت أن من أول واجبات هذه الفرقة أن تصلح ذوق الجمهور لتسمو به الى ما يجعله يتذوق الفن الصحيح . هذه هي مهمة الفرقة الاولى والاخيرة . وأظن أن الفرقة قد توخت ذلك

س ١٩٣٥ ————— سيارة



سلندر



أكثر  
السيارات  
من نوعها  
اقتصادا

وبفضل دقة صناعتها نعتبر أصلي السيارات عمود

وهي خير ضمان في الطريق الوعرة

جربوا جرافام  
الجديدة قبل  
شراء أي سيارة  
أخرى



ج . عطـار  
شارع سليمان با انقرة ٣٢



وارنر - فيرست ناشونال - فيتافون يقدم ...

جاكي كوبر النجم الصغير العظيم  
في أروع وأبدع أفلامه

دينكي

بالاشتراك مع ماري استور وروجر بريور



أعظم ما أخرجته

السينما عن ..

الرجال الاطفال ...

مظالمهم ..

العابهم ...

تضحياتهم ودموعهم ... أقوى تحليل وأبدع تمثيل

نوع جديد من الافلام الرائعة لم تعهده مصر من قبل

يعرض ابتداء من الثلاثاء ١٥ أكتوبر ١٩٣٥ والايام التالية

سينما تريومف شارع عمارة بن مصر

## الالهة الصغيرة

ياخذني فوق ظهره في زهات بعيدة  
بين الاحراش . ثم يعود بي .. دائماً قبل  
أن يصل المصلون حاملين أزهارهم وحلوام  
وعشنا هكذا زمنا طويلا سعداء يكوننا  
جزءا من المعبد الجميل الذي تهب آلهته  
المساعدة للناس الذين لا ينقطعون عن  
الزيارة ومعهم هدايا بين أيديهم ...  
وطلبات والتماسات في قلوبهم ...  
وسمعت الالهة الصغيرة دائما  
لتستجمع افكارها عن الحوادث  
التي مرت عليها قرون ..  
وانتهزت الكوبرا الفرصة وقالت  
— حياة هادئة بلا شك

فأجاب ( راكتي )

— لكنه هدوء موقت . فلم نلبث  
ان حل بنا الذعر .. عندما ترك الناس  
المعبد .. واخذوا يؤدون صلاتهم  
للآلهة الاخرى الصغيره .. وتركوا  
الآلهة العظام .. اني أرجح ان العالم  
قد اجتاحت موجة من الشر  
والضلال .. لان الكهنة انفسهم الذين  
خدموا الآلهة العظيم مالكارجن قد  
تركوا ايضا .. وظل المعبد مهجورا  
ولكنه ظل طاهرا ثم لم يستطع ان  
يحفظ بهذا "ظهارة طويلا .. فتدنس  
ونهت تماثيله .. وعملت فيه يد التخريب  
وأصابني ضرر كبير كما ترى .. ذراعي  
وساقي .. ثم اعقب ذلك الضلال الاكبر  
حين سقط الاحكام القدماء .. وحل  
علمهم آخرون .. اصبروا امرم بناء  
قلعة مكان المعبد المسلوب .. واستعملت  
مختلف التماثيل للبناء . وكان تغيرا محزنا  
ان ترك السلام والسعادة التي كنا نعيش  
فيها في ساحة المعبد .. لنقضي اوقاتنا  
بفيضة في العراء . وبين الاحجار وكان  
من حظي السعيد وحظ القليلة الخمسة  
اصدقائي اتنا نجونا ولكننا عشنا اكثر

يجب ان تكوني داخل معبد من المعابد  
ايها الآلهة المقدسة .. لأنك بلا شك  
قاسبت كثيرا في العراء .  
ورأيت جليا ان الثعبان كان يشير  
الى يديها وساقها المبتورة .. المفقودة  
وروت راكتي .  
— انها قصة طويلة قد تحمل التسلية  
للعرباء أمثالك ..

\*\*\*

وارتفع القمر في كبد السماء .. وعلى  
ضوء شعاعه الباهت رأيت « راكتي »  
تأهب لسرد قصتها على الثعبان الذي  
التف حول فخذهما الحجري وأنصت  
فجلست صامتا لاستمع وبعد لحظة  
ابدأت ( راكتي ) .

— إن الحياة عجيبة في هذا العالم ..  
وقد رأيت اشياء كثيرة منذ ان نحت  
صورتى من احجر الصلب مثالا فبر ..  
كنت أرقبه في عمله المقدس بشوق ..  
وسررت كثيرا عندما نجح واخرج  
التمثال واضحا .. كاملا .. وقد زينه  
بنماذج حجرية من الحلي والجواهر  
واكسبه ابتسامته الغامضة .. وأعجبنى  
التمثال وسكنته بهتجة .. ومكنت  
فيه وسط الآلهة الاخرى ...  
والزهور التي تزين الحوائط في سعادة  
وسرعان ما انطلقت مع الآلهة الاخرى  
وصادقت منها الكثيرين . وكانت القيلة  
الخمسة المنقوشة على الحائط المجاور من  
أعز اصدقائي .. الا اني كنت اشعر  
بميل عظيم نحو أصغرهم الذي كان

كان النهار قد اكتمل .. وابتدأ  
قرص الشمس الاحمر ينزلق بطيئاً  
وراء الافق في الغرب .. عند ما كانت  
« الكوبرا » تزحف بجوار الحائط ...  
كنت اذ ذاك جالسا في الحديقة اقرأ  
على ضوء الشفق الخافت فلما  
لمحتها أخذت ارقبها وهي تزحف . بينما  
هبط الليل وسقط الكتاب مغلقاً فوق  
ركبتى ..

كانت « الكوبرا » تزحف وهي  
ملتصقة بالحائط الذي كان ظله الطويل  
يغطي تمثالا حجريا للآلهة الصغيرة التي  
نسميها .. راكتي .. والتي تنظر اليها  
كحارس للحديقة التي تربض وسطها  
وبدت لي الاشجار والشجيرات  
والحشائش كأشباح غامضة وهيأت  
حولى جوا مبهما جعلني لا اندهش  
كثيرا عندما سمعت الثعبان .. وقد وصل  
إلى التمثال .. يرسل فجيا صوتا .. ثم  
صوت راكتي بحبيب بالتحية على ذلك  
الفجيج ...

قالت الكوبرا وكان صوتها منحصرا  
بارداً موحشا .. جعلني اشعر سرور  
لبعدى عنها :

— سلام لك .. انى غريبة .. هل  
استطعت الاستراحة قليلا ؟

— على الرحب والسعة . ليس لدى  
ما أقدمه لك لأن المصلين قد انصرفوا  
عن الصلاة في هذه الايام . لكننى  
سأكون سعيدة لمجالستك بعض الوقت  
لأنى وحيدة منذ زمن بعيد .

— لكن كيف جئت الى هنا ؟ كان



وقالت :  
— انت على حق .. ايها الاله  
الصغيرة .. اني لا آمن على نفسي في  
هذا المكان .. الوداع !

\*\*\*

وقمت من مجلسي .. ومشيت الى  
حيث ( راكتي ) والا بسلامة الحزينة لم  
تفارق شفيتها .. وحملت فيها كثيرا ..  
ثم ابتعدت وقد خيل الى انها لم تنفاس  
عن حلمي في سمر فهمي

ان احيا وسطها في سعادة .. وستكون  
امامنا فرص كثيرة لتحدث سوياً تحت  
ضوء القمر ..  
وابتدأت الكوبرا ترفع جسمها  
الملفوف فوق فخذ الالهة التي قالت

— ايها الغريب .. ابحتي عن ماوي  
آخر لك .. لا نك سوف لا تجد بين الطمانينه  
التي تأملينها في هذه الحديقة  
وفي هذه اللحظة . ظهر ( راكتي )  
صاحب الحديقة في طرفها وهو يعبرها  
الى الطرف الآخر قاصداً منزله واختفى  
وراء الاشجار المشابكة واعين الكوبرا  
ما زالت تلاحقه .. ثم التفتت الى راكتي

سطور شجرة

## الى أمل الحياه

اصافحك بتلك اليد التي طالما  
قدمت اليك الورد والزجس  
والياسمين والفل مصافحة فيها كل  
معاني الاجلال . وكم للذكري  
من لوعة وجلال  
وكنت على يقين وأنا اقدم هذه  
الازاهير انها وقد قصعت من  
الشجر . لا بد وأن تعبت بها يد  
القدر . وستذبل بعد قليل وتصبح  
كأريض العليل

ولئن كان في تقديمها اليك في  
لغة ( الحب ) رسالة حبيب فهي ايضا  
في عرف الشفقة مريض يقدم  
للطبيب . يتلمس بين يديك الشفاء .  
ويكتسب من زينة صدرك الجميل  
حلة ورواء . لأن عيونك الساحرة  
توقظ الاوراق المطوية الهالكة  
فتفتح اوراقها الناعسة وتمج بالعطر  
الجميل . وهو ظمرة الحياة ...

يا أمل الحياة ..

ادكورش . امراعي

من سائمة سنة على أديم أرض صلبة  
جرداء . ولم أجرؤ خلال تلك المدة  
ان اترك النثمـال الذي عشت فيه مدة  
طويلة . وأصبحت الآن عاجزة عن  
مبارحته لطول عهدي به .

وصمتت ( راكتي ) ثانية واخذت  
تنطلع الى الكوبرا التي سألتها .  
— لكن كيف وصلت الى هنا ...  
هكذا بعيداً ؟

ف نظرت ( راكتي ) في أنحاء الحديقة  
التي كانت مغمورة في ضوء القمر  
وقالت :

— نعم .. سمعنا بوماصوت المعاول  
والفؤس تحفر الارض . ولم يتقضى  
وقت طويل حتي رأينا امامنا الناس  
ثانية واصبحنا في الهواء الطلق والشمس  
ترسل أشعتها فوقنا . وحملت مع غيري  
فوق عربة من الخشب يجرها الثيران .  
اخذت تقطع بنا طريقاً طويلاً .. بينما  
اخذت انا افكر في الاهوال التي  
ستقابلني ولكني وجدت بعد ذلك ان  
مخاوفي كانت على غير أساس .. حينما  
وضعتني في المكان الذي اجلس فيه الآن  
وسط الحديقة .. وهكذا انكرني شعبي  
وعبادي . ووقعت في ايدي آخرين  
تركوني في العراء كأبي قتال آخر .

قد تكونين مشتقة الى معرفة ما حصل  
لرفاتي القليلة . لقد علمت معي . واستعملت  
في بناء سور الحديقة . فلم أجد متصلة  
بهم كثيراً كما كنت .. الا اني أستعيد  
واياهم في بعض الايام . حينما ينام العالم  
ذكريات الماضي اللذيذة التي تثيرها الحال  
التعبية التي نعانيها .

وانقطعت راكتي عن الحديث  
وتكلمت الكوبرا .

— انها حياة عجيبه حقاً .. رشاقة .  
كحياة لآله كان يجب ان نحترم وتعبد  
ان في حديثك اشجاراً كثيرة استطيع



INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS (Col.) Ltd.  
17, Sharia Menekh, Cairo

Please send me your booklet containing a list of the courses of Correspondence Study which I have marked \* I assume no fee

Accountancy	Mechanics Engineering
Advertising	Motor Engineering
Agriculture	Pumping
Aeronautics	Poultry Farming
Architecture	Radio Engineering
Art for Commerce or Use	Sanitary Engineering
Book-keeping	Surveying
Building	Scientific Management
Chemical Engineering	Short-hand Typewriting
Civil Engineering	Sign-Painting
Electrical Engineering	Steam Engineering
Fruit Growing	Textiles
General Education	Unversity Exams
Marine Engineering	Woodworking

NOTE—The above list of courses is not exhaustive. The school has over 400 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_

بمناسبة ابتداء الموسم السنوي

الآنسة بابتكر وتجدد

## في نظام الصالات

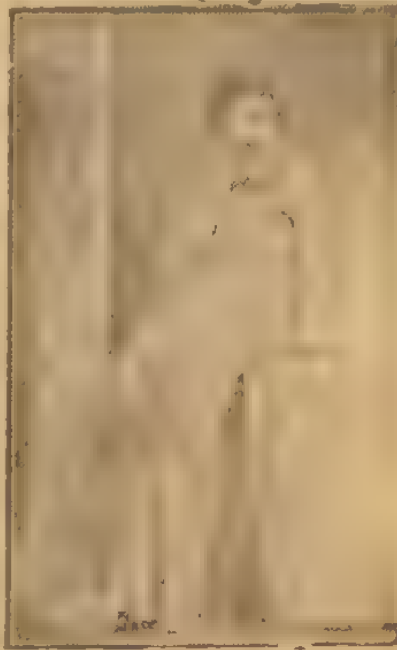
بمناسبة انتقال فرقها الى القاهرة

كما أنها ستعمل مانتيه للسيدات فقط يوم  
الثلاثاء من كل أسبوع أما مانتيهات  
العموم فتكون في يوم الجمعة والأحد  
من كل أسبوع وستكون بأسعار أخرى  
خلاف أسعار السواريه .

وسيكون ضمن فرقها الممثل الناجع  
عبد النبي افندي محمد الذي نجح في جميع  
أدواره التي اسندت اليه بالاسكندرية  
كما أنها ضمت الي فرقها عناصر أخرى  
قوية من الممثلين والممثلات والمونولجست  
المعروف حسين المليجي وزوجته  
والمونولجست السوري الناجح موسى  
حلمي والمطرب الشاب محمد افندي عبد  
عبد المطلب والممثلة والمونولجست السيدة  
نرجس شوقي، وستكون الحان الروايات  
والاسكتشات من تلحين الملحن الناجع  
عزت افندي الجاهلي .

هذا ما تمكنا أن نخرج به من حديثنا  
مع الآنسة بيا في هذه الجلسة القصيرة  
التي جالسناها معها في صالتها الجديدة  
التي ستفتحها بهذا الاستعداد العظيم في  
اليوم الاخير من هذا الشهر .

« س »



الآنسة بيا

وستكون هذه الرقصات مبتكرة جميعها  
كما انها ستجعل جميع الروايات من نوع  
جديد يدخلها الغناء والرقص وجميع  
انواع المرح وهذه طريقة جديدة ايضا  
فبدلا من أن نشاهد بين كل روايه  
واسكتش نمره أو نمرتين رقص بلدي  
أو القاء قطع غنائية فانا سنشاهد الرقص  
ونسمع الغناء في نفس الوقت الذي نشاهد  
فيه الرواية وهي مسالة لا تبعت الملل  
الى النفس بأي حال من الأحوال .

وقد عرفتنا أن هذا البروجرام الهائل  
الذي لا يمكن لأي مسرح أو صالة  
تغييره كل خمسة عشر يوما ستعمل هي  
على تغييره كل أسبوع منها كلها الأمر

كانت الآنسة بيا تعمل بمدينة  
الاسكندرية حتى آخر هذا الموسم  
اقصد — موسم الصيف — وكانت  
لا تبرح الاسكندرية في الاعوام السابقة  
ابداً اذ تقضى الصيف بكازينو مونت  
كارلو بالشاطي وتقضى الشتاء بكازينو  
الف ليلة بمحطة ترام الرمل ولكنها  
هذا العام أرادت أن تنتقل الى شعب  
القاهرة لتمتع بثقته واعجابه كما تمتعت بثقة  
واعجاب شعب الاسكندرية الذي كان  
يشجعها دائما ويصل على مساعيها  
فستأجرت صالة بديعه التي كانت ضمن  
بها السيده بديعه مصابني بشارع عماد  
الدين في الاعوام السابقة ، وقررت أن  
يكون عملها بهذه الصالة ابتداء من يوم  
٣١ أكتوبر الجاري فاردنا أن نقابلها  
لنضم منها ما تنوي عمله هذا الشتاء فذهبنا  
الي الصالة التي استأجرتها فوجدنا أنها  
ادخلت عليها تحسينات كثيرة فأصلحت  
من شكلها الخارجي والداخلي وكانت  
الآنسة بيا قد جلست ترأب العمال  
وم يوالون الترميم وطلاء جدران  
الصالة وابوابها فسألناها عما تنوي  
عمله هذا الموسم فقالت انها تنوي  
ادخال تجديدات كثيرة لم يسبق أن  
شاهدها الجمهور في اية صالة أخرى  
اذ ستقلل نمر الرقص البسادي جدا  
وستحل محل ذلك الرقص رقصات  
موسيقية صامته جميلة يرتاح اليها الذوق

### مراجعات المبتدیان

شارع المبتدیان نمره ٢٨

لمديره حنفى افندي عبد الفتاح  
الجراج المصرى الذى اثبت  
استعداده التام لصيانة السيارات  
وحفظها بعناية تامة .. حياة سيارتك  
وفخامة يا تتوقفان على عناية الجراج  
الذى تختاره لها

وبالجراج ورشة ميكانيكية يديرها  
الاسطى جمعه عبد المجيد





مس (السنية)

وبالرغم من أن نسبة الجمال إلى الأنسة مريم الملاح الطالب به بالسنة الرابعة الإدييه بالمدرسة السنية تعتبر إشاعة لا أثر لها في عالم الحقائق فقد ابت الأنسة إلا أن تعلن عن جمالها الذي لا وجود له باتخاذها رغم أنف الجميع لقب (مس السنية) .. وبالرغم أيضا من الاحتجاج الصارخ الذي قوبل به ذلك اللقب وامتناع الآنسات جميعاً عن استعماله ولو من باب المجاملة فقد ابت الأنسة إلا أن تعلن عنه في كل مكان لعل وعسى أن تدخل في روع فراشات المدرسة بعد أن يثبت من الطالبات أن ذلك اللقب قد نالته عن جدارة واستحقاق

على أن الأنسة المذكورة أن كانت قد فشلت فشلاً ذريعاً في نشر ذلك اللقب وجعل نفسها ملكة للجمال في المدرسة فقد نجحت نجاحاً هائلاً في إرغام جميع زميلاتها على الاعتراف بكونها (ملكة البجبة) في المدرسة . إذ قد وضعت لهذا الفن قواعد وأصولاً كانت سبباً في تكوين حزب خاص يعترف بزعامتها ويلتف حولها يومياً في فسحة الطهر لتلقي أحدث مبادي (الدنيا طراوه وخذ راحتك)

وآخر ما تحدثت به الأنسة في هذا الفن الجديد . فن (النش المنعير) أنها أقسمت أن جروبي أرسل لأهلها عندما

سأراه .. وسأرى

يعتقد طلبة كلية الزراعة أن الطالب زهري أبو العز هو السبب في أن الإيطاليين أخذوا (عدوه)

التحق الطالب أحمد على ثابت بكلية الحقوق بالسنة الأولى والمتنظر إرجاعه إلى القسم الإعدادي بعد أسبوع على الأكثر

حسن الطالب فهدى نفس علي دبلوم الزراعة العليا في العام الماضي وتصور للاشتغال بمهمه فوز طالبات المستجدين بالمدرسة . والمتنظر وضع كادر خاص لأمثال هذه الوظائف ....

كان سرور الأنسة سكينه سماحه الطالبة بالأميرة فوزيه لا يقدر عندما علمت أن قصر القامه يساعد إلى حد كبير في إلقاء الغارات السامه

عندما بكر إرسال حصان ليعب للطالب سيد رفعت فيطى بالسنة الأولى بالمدرسة الإبراهيميه رغم وجوده بالفصل فكم بعض الاساتذة في اجلاسهم على (الاستراذ) ليراه الضابط أثناء التميم !!

أنهالت عليه طلبات الحلويات والشربات والذي منه عقب ظهور نتيجة نجاحها في الكفاءة معتذراً عن ضيق محله وعدم إمكان وجود تلك الأصناف جميعها في (دكانه) المتواضع راجياً منهم أن يملوه يومين على الأكثر لاحتضارها

وتستمر الأنسة في حديثها مؤكدة أنه لم يكديصلها خبر ذلك الاعتذار حتى اسقط في يدها ولم تجد ما يكفي لجموع (المعازيم) الحاشدة التي ملأت المنزل العامر سوى أن ترسل لاحتضار هذه الطلبات من باريس في طائرة معلنة عن إقامة حفلة باهرة في القريب العاجل بمناسبة الغاء شهادة الكفاءة التي نالتها بعد التعب وسهر الليالي في مذاكرة ما يمكن مذاكرته !!

رياحه

وما أن ابتدأ العام الدراسي حتى ابتدأت الأنسة اعتماد الفمراوى هي الأخرى في مزاوله (ريجيمها) المدهش الذي اشتهرت به في السير يومياً على الأقدام من منزلها بمنيل الروضة إلى مدرسة الأميرة فوقيه والعودة في نفس الطريق مع تغيير الرصيف

والآنسة اعتماد إذا كنت لاتعلم قد رسبت في العام الماضي في السنة الأولى فصل أول رسوباً رائماً فكرت بعده (ممر ديلين) في إقامة حفلة خاصة تكريماً لها واعترافاً بنبوغ تلميذتها العتيده

علي ان الآنسة اذا كانت قد درست في المدرسة فقد توصلت الي احراز نجاح هائل في عالم الرياضة والسير على الاقدم شهد به جميع طلبة كليات الزراعة والحقوق والآداب زحمه !!

بالرغم من الحاق جميع المدارس العليا للجامعة امتنعت كليات التجارة والزراعة والهندسة عن قبول جميع الطالبات التي قدمت اليها من الآنسات وعلى ذاك فقد بقيت الحالة كما هي بالنسبة للكليات التي تتسع لطالبات الآنسات وكانت النتيجة ان ازدحمت الآنسات علي باب كليتي الحقوق والآداب فبلغ عدد المتقدمات الي كلية الآداب خمسين طالبة معظمهن من القسم العلمي والمتقدمات لكلية الحقوق سبعة عشر طالبة معظمهن من القسم العلمي كذلك

علي ان ام مافي الامران اقبال مثل هذا العدد الكبير علي كلية الآداب كان سببا في ان ادارة الكلية فتحت لهن فصلا خاصا لتلقي معظم المحاضرات بعيدات عن الجنس الآخر علي ان لا يجتمعن بهذا الجنس الا في المحاضرات العامة التي يصعب تكرارها

اما في كلية الحقوق فكان ام مالو حفظ في ذلك الاقبال ان معظم الطالبات قد التحقن بالسنة الاولى لحصولهن علي النسبة المطلوبة من مجموع الدرجات في البكالوريا بعكس الطلبة اذ كان العدد الذي التحق بالقسم الاعدادي يقرب من ثلاثة اضعاف العدد الذي التحق بالسنة الاولى

كريستينا

اعتزمت الآنسة (كريستينا) الليسية فرنسية او بالعربي الفصحى هدى اراد رسم اعتزال الدراسة نهائيا والفرار الي المنزل استعدادا للتخصص في فن مسك

ممدح الكراروما الي ذلك من اعمال ربة المنزل و (ست البيت)

ولا يرجع السبب في ذلك الي صعوبة الدراسة في الليسية او عدم امكانها حفظ اشعار هوجو ولا مارتين كما يتبادر الي الذهن وانما لبعد المسافة بين المنزل بجاردن ستي ومكان المدرسة الذي لا يبع عنه عشرة خطوات في عرف الآنسة اعتماد العمر اوى

وما ان خطرت فكرة اعتزال الدراسة للآنسة المذكورة حتى وجدت ان خير فكرة لشغل يدها بعيدا عن المدرسة التخصص في فن تجميل الشعر

بنساء علي طلبة

يرحب محرر هذا الباب بكل ما يصله من اخبار المدارس والطلبة ويرجو من مندوبيه السابقين موافاته باخبار مدارسهم وكلياتهم اولا بأول ولهم الشكر المحرر

وترتيبه علي أحدث النظم الباريسيه علي انه لم يطل بحث الآنسة عن (المانكان) الذي يمكن أخذه إذ وجدت في «المودل» صورة جريتا جاريو في دور الملكة كريستينا خير طريقة ثلاثم شعرا

ومحرر هذا الباب يرجو من صميم قلبه أن تنال الآنسة في فنها الجديد نجاحا هائلا يحوز عليها ما لم تلقه في حياتها

وفي يوم -و- المدرسة الخديوية سمع ناظرها صوتا يرتل أغنية من ماركة ياخاين العيش التي اشتهر بها محمد العربي فخشي ان يكون بعضهم قد دما المطرب الشعبي الي حفلة خاصة بالمدرسة واسرع لينبئ الخبر وكم كان عجبه ما تلا عندما واجه الطالب (المزدوج) عدلي يسير مترنما وقد جعلت الواح الارض الخشبية تهتز تحته من فرط الطرب وهو يرتل اغنيته الجميلة

وبلا جدوى حاول حضرة الناظر افهام طالبيه ان هذا لا يليق في دار محترمة للعلم وكانت النتيجة ان ارسل الطالب الي الخارج لاحضار ولي امره لأخذ التمهيدات اللازمة لاسكات نجله

ورجع الركب يتهادي ويصحبته ولي الامر الذي دخل علي الاستاذ الكردي بك واضحني علي يده يقبها فرفع حضرة الناظر رأسه فاذا به يواجه الاسطي محمود الحلاق !! وتعجب من حضوره وسأله عن السبب فرجاه قبول شفاعته في ارجاع سي عدلي الي فصله لأنه من زبائنه الكرام

وفارت نائرة الناظر واسرع في استدعاء الطالب المزيف وكافأه برفت ثلاثة ايام كي يبحث فيها عن ولي امر اكثر احتراما ووجهه من الاسطي محمود الحلاق

استروا أسهم بنك مصر بالتقسيط  
من بنك ندا ولفون وشركاهم  
مديره المصري الحازم الاستاذ زكي بك





## دموع الحب ووداد سينما ديانا رويال بالاس

دموع الحب ..

خير تذكركه واثقين من أن أحداً غيرنا لم يسبقنا إليه .. لقد فازت إدارة سينما رويال بالاتفاق مع شركة ( عبد الوهاب ، ييضا ) على عرض فيلم دموع الحب .. ثانياً أفلام عبد الوهاب - العرض الاول والثاني والثالث . الاول في دار سينما رويال - وسيدوم كما هي العادة - أسبوعين ، والعرض الثاني في سينما أولمبيا وسيدوم أسبوعين على الاقل بالطبع ، والثالث في دار سينما ايديال ..

وإدارة سينما رويال تتحكم الخبر لتفاجيء به الجمهور ، ولكننا أذعننا لعلها لا تفضب لانتا أفسدنا عليها المفاجأة المنتطرة !!!

وداد ..

وتمجده أخرى .. تمجده أخرى .. رويال يحق عرض فيلم « وداد » أول أفلام أم كلثوم ، وأول أفلام استديو مصر الجديد أيضاً . وكنا قد ذكرنا في الأسبوع الماضي أن هناك داراً أخرى قد عرضت ثمانين في المائة من الدخل لتفوز بعرض « وداد » في صالتها ، ولكن ها هي دار سينما رويال تفوز بذلك العرض رغم أن مسيو سبيرو رايسى يتجاهل الخبر تماماً ويقول لك - إذا

سألته شيئاً - أنه لم يتكلم بعد في أمر هذا الفيلم « وداد » وأنه لا يتولى الكلام قبل أن لا يري الفيلم كله !! ورغم هذا التجاهل تؤكد نحن أن فيلم « وداد » سيعرض في دار رويال !! وثالثة الاثاني !!

وثالثة الاثاني هي أنه يقال إن إدارة رويال هي التي تدير إدارة سينما ديانا ، أو على الاصح .. وبكلمات مؤدبة رقيقة نوعاً ما .. هناك شبهة - وون بين ادارتي رويال وديانا بالاس ، وان



روسل كوك

إدارة رويال تتصح دائماً - كما هي لغة السياسيين هذه الايام - تتصح دائماً بما يحسن بدار ديانا أن تعرضه !! هذه هي أخبار الجبهة المحلية .. وفيها الكمية فيما نحن !!

ابن الوطن

أنجر ممثلو « دموع الحب » وممجم المدير الفني المعروف محمد كريم من فرنسا في الخامس عشر من أكتوبر الحالى بعد أن انتهوا من تمثيل أدوارهم في « دموع الحب » وبعد أن انتهى محمد كريم من كل الفيلم والمونتاج فيه وتحضيره وأعداده للعرض . وليس على كريم بعد أن يصل بالسلامة إن شاء الله الى وطنه الا ان بعد العدة للإعلان عن الفيلم وعمل الدعاية له استعداداً لعرضه ... في رويال وما

معه ..

من روسيا

الافلام الروسية ..

عاد بورس ز. شوميانسكي الرئيس والمدير العام لمصلحة الصور المتحركة السوفيتية ، وناعتها .. عاد الى وطنه روسيا بعد زيارته لهوليوود وصرح بأن الافلام الامريكية رسالة لها أي أنها لا تؤدي رسالة الى العالم كائنة ما كانت هذه الرسالة ! وقال شوميانسكي أيضاً انه لولا الدعاية التي تقوم بها هوليوود لأفلامها لما قامت هذه الافلام قائمة ! أما الافلام الروسية فالحرص على أن تؤدي رسالتها الى العالم هو أم ما

يعني به شوميانكي .. الرسالة التي يمكن ان يقال انها هي بعينها « البروبا جندا » او الدعاية لروسيا السوفيتية .  
من الحبشة

### الحرب والسينما

أغلب الظن ان الفضل في تمهيد الاحباش في أدیس ابابا بعض الشيء عن المذنبه الغريبه الحديثه عائد الى السينما وأدیس ابابا التي تعرف السكك الحديدية والسيارات وغيرهما من وسائل المدنية الحديثه تعرف الشيء الكثير عن قوة ايطاليا الحربية بوساطة السينما التي تعرض الاخبار المصورة في صالة للعرض في أدیس بابا .. ومن تلك الصالة عرف الاحباش الشيء الكثير عن المناورات البحرية والبرية والجوية الابطالية ، كما عرفوا الشيء الكثير عن قوة ايطاليا الحربية وقوة غيرها من الدول ، ولاحظ القنابل الحديثه الفاتكه والمدافع الرماشه المرعبه التي تطلق اربعا من رصاصه

في الدقيقة ١٩ . ومن الطبيعي ان الروايات الحربية التي اخرجت - أو بعضها - كرواية « كل شيء هادئ » مثلا قد عرضت هناك .. وهذا كله يجعل الحرب الحديثه معروفه عند الحبشيين ويجعلهم لا يهابونها . يظن الكثيرون ان رسالة السينما لا تقف عند حدود السلام .. بل الحرب أيضا !!

من هوليود ..

### أبوخ رواية !!

عرضت رواية في احدي دور العرض في هوليود وما كادت تتم الحلقة الاولى لعرضها حتى بدأ مدير الدار بفكر في منع عرضها !! وجاء موعد الحلقة الثانية وفي منتصف العرض أوقف المدير الآلات ومنع عرض الرواية قبل أن يتم عرضها للمرة الثانية !

كانت الرواية سخيفة الى حد لا يطاق ، ولم يكن



تليو كاميوني ...



أطفال هوليود

دعت مسز وسلي رجلز ( آرين جادح ) أطفال مثله الي وليمة ظريفة ، وثرى في النصف فيليب ، جاري وميشيل كروسي طفلي بنج كرجلز الصغير ، آل كوفمان الصغير ، جاك دودي النجمة المشهورة ، ثم في الصف الثاني من اليسار لوسلي رجلز الصغير ، ثم ماني روبنسون ابن النجمة ...  
تعاقد على عرضها ، ولكنه بعد ان تعاقد لم يشأ ان يجازف بسمعة داره فتمنع عرض الرواية حين عرف بسخافتها التي لاحد لها .. وفكر الرجل طويلا فيما يفعل ازاء تلك الحالة الطارئة وهداه دهنه الامريكي الجبار الى حيلة ظريفة مذهشه .. اعلن بالحروف المتألقة على واجهة داره عن « أبوخ » رواية عرضت حتى اليوم .. اسرعوا لمشاهدة تلك فوات المصه !  
واشد اقبال الجماهير على مشاهدة الرواية « البايخه » ولم يخسر الرجل سمعة داره بفضل ذلك الاعلان الغريب تري لو مثل هذا حدث هنا ، هل كان مدير الدار يعترف بسخافة الرواية و « بواختها » كما اعترف ذلك الرجل الارب ١٩ ما أظن



جبل وجانيت ماكدونالد  
لأول مرة يظهر هذان النجمان معا !  
كلارك جيبيل وجانيت مكدونالد ..  
سيظهران معا في رواية (سان فرانسيسكو)  
وسيكون دور جيبيل في هذه الرواية ..

الحياة العاملة — من مولين ومخرجين  
ومديرين وعمال وممثلين وممثلات — هي من  
الأمريكيين ! وهذا تضمن الشركة  
الجديدة — في لندن فقط — شركة  
« مترو فوكس القرن العشرين » ان  
يقبل الجمهور الانجليزي في كل ممتلكات  
بريطانيا وكل ما يخضع لها بالاسم أو  
بالفعل . . ان يقبل على مشاهدة افلامها  
وتشجيعها دون ان تخمر هي شيئا !  
اخبار عامه

روالد كومان

يمثل رونالد كولمان الدور الاول  
في الرواية المشهورة « تحت علمين »  
لؤلؤها كويدا ، وستمثل امامه الدور  
النسائي الاول في هذه الرواية النجمة  
الفرنسية المشهورة التي تعاقدت معها  
هوليود خيرا « سيمون » وسيدبر  
هذه الرواية المدير الفني المعروف فرنك  
لويد الذي أدار قبلا « كافلكاد »  
جين هارلو .

جين هارلو

الرواية دور فتاة تجد رجلا من رجال  
العصابة - سبنسر ترامي - وتمرق  
من أجله وتسجن ... وتبت هذه  
الضحكة شيئا من النخوة في نفس الرجل  
ودور جين في هذه الرواية مخالف  
تماما دورها في آخر رواياتها «بحار  
الصين» التي مثلتها مع كلارك جيبيل  
وولاس بيري .

اختيرت جين هارلو لتمثيل الدور النسائي الاول امام سينما ترامى فى رواية « ريف راف » ودورها فى هذه

ظهر من قبل امام جريس مور  
في «ليلة حب» ثم ظهر مع ماري اليسى



كلارك جيبيل

الادوار الغرامية - بالطبع - الغاية  
الدراماتيكية .. فقط لا غير !! ودور  
«تأمير كبير» أيضا في نفس الوقت هو  
من نوع دوره في «حس» سيقتول  
«نفس حرة» وحدثت فيه.

مورس

انتظروا

بائع

الاحلام

# ميكى ماوس وافلامه التكنيكولر

## هل تنافس الستري هوليوود؟!

وتنقل الرسوم من على ورق (المشمع) الى رسمها على قطع من « السيلولويد » ثم توضح اجزاء الجسم أو المنظر أو ما شاكلها باللون الاسود الذي تمكن ازالته من على قطع « السيلولويد »

حتى يستطيع استعمالها مرات أخرى .. ويبدأ بعد هذا عمل المصورين فيصورون الرسومات حسب الارقام المتسلسلة المرقومة بها وآلة تصوير هذه الرسومات ليست كالآلة العادية التي تدار باليد ويدور فيها الشريط كما هي العادة هي آلة مثبتة الى السقف بحيث تكون عدستها في أسفل ويتصل بالآلة جهاز خاص نهايته موضوعة تحت قدم المصور حتى اذا ما ضغط على هذا الجهاز فتصت العدسة فتطبع على الشريط الرسومات الموجودة تحتها وفي كل مرة تفتح فيها العدسة تنطبع على الشريط صورة واحدة، وهكذا حتى تنتهي الرسومات كلها. أما الرسومات فتوضع اثناء تصويرها في اطار من زجاج مثبت الى الطاولة الموضوعة تحت آلة التصوير

وبعد انتهاء تصوير جميع الرسومات يرسل الشريط للتحميض والاظهار، وبعدها تسجل عليه الأصوات، وبعد عملية تسجيل الأصوات يكون الشريط معدا للعرض ..

وهناك ناحية جديدة هي التلوين، ويتم التلوين بعد تحميض الشريط واظهاره بواسطة اخصائيين في التلوين، وهذه الطريقة كانت متبعة الى عهد قريب، ولكن اختراع الآلة الجديدة ذات العدسة الخاصة بالألوان وفرت الكثير من الوقت والمال، فاصبحت الآلة تصور الرسوم بألوانها الملونة بها فلم تعد هناك حاجة الى تلوين الشريط بعد التحميض والاظهار

محمد كامل مصطفى

الكاريكاتورية الانجليزية اقل بكثير جدا من تكاليف افلام السيلي سيمينوني وفي هذا مافيه من الخطر على افلام والت ديزني وميكى ماوس اذا ان العرض يكثر على السلعة الرخيصة دون شك، فاذا نظرنا الى القيمة الفنية رأينا امامنا من ناحية الأخرى العرة القومية أو التعصب الذي اشتهر به الانجليز، فليس من شك في ان كل ممتلكات التاج البريطاني وكل البلاد الواقعة تحت الحماية الانجليزية او التي لبريطانيا فيها المقام الأول. كل هؤلاء سيتمصبون لمنتجات انجلترا ويفضلونها على افلام اميركا و والت ديزني مهما كانت قيمتها الفنية رقيقة عالية ولتحدث الآن اجمالا وبإيجاز ما امكن عن كيفية صنع هذه الافلام الكرتونية يتطلب كل فلم من هذه الافلام من عشرة آلاف رسم، كل اربعة وعشرين رسما يمثلون حركة واحدة، وبسلسلة هذه الرسوم وتتابعها تدب الحياة في الفيلم وتبدو حوادثه متتابعة متناسقة ..

ومن البديهييات ان هذه الرسوم تستلزم وجود بضع عشرات من الرسامين على الاقل، واول ما يفعلونه هو رسم لوحات المناظر الناتجة التي لا حركة فيها، ثم رسم أشخاص الفيلم ..

ترسم هذه الرسوم كلها فوق ورق « المشمع » وكل الورق في حجم واحد بالطبع، ويحرص الرسام على أن يكون حجم «الشخص» أو «المنظر» متساو مع الحجم نفسه في كل الاوراق حتى لا يطرأ تاور بين الرسوم في الانتقالات أو الحركات حين يعرض الفيلم ..

لم تكن هوليوود تظن أن انجلترا ستكون منافسا خطراً لها الى هذا الحد الذي أصبحت فيه .. ففي مكان آخر في صحيفة السينا الاخبارية — تجد خبرا عن تأليف اتحاد جمع بين مترو جولدوين ماير والقرن العشرين وفوكس لاجراج روايات انجليزية — اسمار في انجلترا للقضاء على المنافسة الشديدة الخطرة التي بدأت هوليوود تشعر بوطأها عليها في الاسواق العالمية .. ويبدو أن منافسة انجلترا — أو إليستري على وجه التدقيق — لا تريد أن تقف عند حد الافلام الروائية بل تريد منافسة هوليوود في افلام ميكى ماوس وافلامه «التكنيكولر» وهي التي يسمونها «سيلي سيمينوني» بالالوان ...

والواقع أن والت ديزني لم يكن يفكر في هذه المنافسة أبدا لاعتقاده أن انجلترا لن تجربها أو حتى على الاقدام عليها 11 ولكن هذه الفكرة التي لم تحطر لوالد ديزني بدأت تنفذ في إليستري بانجلترا . فقد قام أحد الرسامين الانجليز الذين يعملون في السينا بعمل افلام كارتونية ملونة على غرار افلام «السيامي سيمينوني» والرسام الانجليزي اسمه آتسون دوير واسم بطل أفلامه الكارتونية الملونة هو «سام» ولعله قصد بهذا الاسم الى السخر من «العم سام» وهو الاسم الذي يطلق على أمريكا 11 والاستديو الذي يعمل فيه آتسون دوير في شارع جيرمين، والغريب في الامر ان تكاليف هذه الافلام



وفيلم «جزيرة الكنز» حديثا .. جاكى كوبر هذا هو بطل هذه الرواية أيضا وقد كان يكفي أن تقول هذا لثيق من قوة الرواية ، ولكننا نزيد على هذا ان التحليلات السيكولوجية التي تحويها هذه الرواية تعطيها جوا لم تعرفه الكثير من الروايات غيرها ، وهي تحليلات انسانية رفيعة تعبر اذق تعبير عن الاحساسات المختلفة تغمر الانسان في ..الاته المختلفة والرواية حسنة التناسق ، استطاع المدير الفني ان ينتقل بحوادثها ويسردها في تسلسل بديع رائع ليس يعيبه الا ضعف بعض الممثلين الذين لم يستطيعوا الوقوف امام جاكى كوبر الطفل النجم الكبير ..

\*\*\*

## قريبا

الشیطان .. امرأة !

أخراج شركة برامونت

مارلين ديتريش - سيزار روميرو

ليونيل اتويل - ادوارد هورتون

اليسون سكيوورث - نالفا رادو

مورجان والاس - تمب ييجوت

المدير الفني : فون سترنبرج

\*\*\*

هل لم يعد جوزيف فون سترنبرج يعرف مارلين ديتريش ؟ هذا هو السؤال الذى تجد نفسك مسوقا اليه بعد ان تشاهد هذه الرواية .. ان سترنبرج هو وحده الذى كان يدير روايات مارلين كلها ، وكانت مارلين تقول عنه انه الوحيد بين المديرين الفنيين الذى يفهمها وكان سترنبرج يقول أيضا انه الوحيد الذى يعرف ديتريش ويفهمها . ولكن هذه الرواية تكذبه فيما كان يقول ، وتخب — على الاقل — أمل مارلين فيه ..

كان م جوزيف فون سترنبرج أن يحصل على اكبر كمية من الصور الجميلة الرائعة ، وليس من شك في انه افلح تماما فيما أراد ، فهل يفهم سترنبرج أن مارلين لا تفلح الا ان تكون نموذجاً يقف أمام الكاميرا للتصوير ؟ لقد اخطأ اذن سترنبرج .. اخطأ ووجد الدليل على خطئه في هذه الرواية ( الشيطان امرأة ) بالذات .. فقد استطاعت مارلين أن ترضى مديرها الفني فكتته من الحصول على الصور و«البوزات» الجميلة التي أرادها ، واستطاعت أن ترضى نفسها بالجهود الكبير الذى بذلته في تأدية دورها .. دور الشيطان الذى هو امرأة . استطاعت مارلين ان تعطى دورها حقه الفني . الحق الذى يتطلبه المثل الاعلى في الفن التمثيل السينمائي ..

وهناك ليونيل اتويل الذى بذل جهد الجبارة ليكون دوره قطعة انسانية مثالية ، وقد افلح فيما أراد الى حد كبير وقل المثل عن سيزار روميرو الممثل الجديد الذى جعل لنفسه مكانة كبيرة بدوره في هذه الرواية ... اما ادوارد

ايغريش ، هورتون فان القرصه لم تساعده في هذه الرواية كما ساعدته في روايات كثيرة من قبلها ، وكذلك اليسون سكيوورث ، ولكن مجهودهما - رغم هذا - لا ينكر

وفي الرواية عدة لحظات بدية رائعة .. لحظات يجمع فيها المشاهد بأبداع وأحسن المناظر والصور والمواقف : .. وفون سترنبرج يستطيع أن يفخر بهذه اللحظات كل الفخر ا كما يستطيع أن يفخر بالرواية كلها اطلاقا وموضوع الرواية بديع . امرأة هي الشيطان بعينه ، تعلم هذا بعد ان تتلاعب به وبواطنه الفارقة القوية الطاغية ، وتركه محطاً لا يكاد يصلح للحياة ... ثم يعترض طريقها آخر فتتلاعب به ايضا : .. وتشتط في تلاعبها فهي شيطانة . أو هي الشيطان نفسه على الاصح ، ولكن .. ولكن لدع البقية للقصة نفسها ففيها خاتمة بدية هذه الرواية التي نستطيع ان نعدها فخر روايات الموسم دون شك

م . ل . م

## مطلوب

### مندوبون منجولون بشروط موافقة

لتوزيع الاوراق الماليه بالتقسيط بجميع مديريات القطر المضرى

### بينك ندا وحلفون وشر كا هم

والخابرة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع المغربي

أو الفرعية بالاسكندرية ٤ شارع اديب

ويورسعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

# بين الاثنين .. القادم .. والثلاثاء ... القادم!

## نقد الافلام الجديدة في اسبوع ..

عدو الشعب رقم ١

اخراج شركة ريلانس  
بروس كابوت — ريشارد آرلن  
فرجينيا بروس  
توزيع شركة القرن العشرين

وهذه رواية أخرى من نوع رواية «البوليس الخصوصي» التي عرضت في الاسبوع الماضي في احدى دورالعاصمة. رواية مثيرة تفضل رواية «البوليس الخصوصي» من نواحي كثيرة والشخصية البارزة في الرواية هي شخصية بروس كابوت الذي يمثل «عدو الشعب رقم ١» و «عدو الشعب رقم ١» هو أحد رجال العصابات الذين عرفوا بأنهم يلقون الرعب والفرع في القلوب ... والرواية رغم قوتها ليست متوازنة بما فيه الكفاية .. وهي بعد هذا مليئة بلحظات التوتر، حافلة بكافة أنواع المخاطر التي يتعرض لها رجال العصابات في حياتهم الإجرامية المروعة ..

.. وتستطيع أن تقول أن هذه الرواية — رغم ما بينها وبين رواية «البوليس الخصوصي» من تشابه في النوع والحوادث والوسط — .. تستطيع أن تقول انها شيء جديد في عالم الروايات المثيرة ، وهي ترضيك وتعجبك حتى ولو كنت ممن لا يحبون هذا النوع من الروايات المفزعة ..

\*\*\*

دينكي ...

اخراج شركة وارنر  
جاكي كوبر — ماري استور  
روجر بريور  
دخل الطفل جاكي كوبر ملجأ الايتام .. وهناك حدثت هذه الرواية أو قل وهناك مثلت هذه الرواية .. وجاكي كوبر بطل فيلم «البطل» قد تما

أما جون بيل فلا تستطيع أن تقول فيه إلا أنه قام بدوره خير قيام ، مثل «القس الصغير» كما يجب أن يكون عليه «القس الصغير» ولكن روح «الصناعة» كانت تظهر في بعض الاحايين في تمثيله ... وكانارين هيبيرن ؟! هذه النجمة التي اثار ظهورها أكبر ضجة عرفتها السينما حتى اليوم .. كانارين هيبيرن ؟! هذه قامت بدور «الليدي باي» .. جذابة فائقة شريفة .. عاطفية نائرة طاغية .. رائعة في دورها رغم أنها كانت فيه «هيبيرن» أكثر منها «الليدي باي» ؟! وبعد .. إن كل ما يعني به ريشارد والاس في ادارته الفنية هو أن يقودك الى فكرة الرواية أو غرضها ، لا يتردد — ريشارد — في الاكثار من الديالوج اذا كان هو الذي يقود الى الفكرة .. كما فعل في روايتنا هذه «الراهب الصغير» معلومات عامة

نشرت قصة السير جيمس باري هذه «الراهب الصغير» في إحدى المجلات الانجليزية في عام ١٨٩١ ، وحوّلها السير جيمس الي دراما في عام ١٨٩٧ ، ثم اخراجها شركتان ( فيتاجرف و براموت ) سينميتان في عام ١٩٢١ . وقد بنيت قرية «ترامس» خاصة للفيلم بالقرب من هوليوود ، في لوريل كانيون ، وهي القرية التي أخذت فيها مناظر رواية لوريل وهاردي الاخيرة المسماة «بوني اسكوتلاند» ..

\*\*\*

المرحوم لسمير

اخراج شركة راديو  
كانارين هيبيرن — جون بيل  
آلان هيبيرن — دوالد كريست  
لومسدون هير — آندى كلايد  
المدير الفني : ريشارد والاس  
هي قصة «باري» المفضلة ، قصة عاطفية لها شهرتها العريقة في إنجلترا وعند كل الطبقات المثقفة بالثقافة اسكوتية ..

والقصة ، أو قل جو القصة التي كتبها باري تشعر به شعورا قويا في الرواية السينمائية فقد استطاع المدير الفني أن يخلق في القصة السينمائية نفس الجو الذي يسود القصة الادبية ، ولكن القصة والشخصيات والمناظر كلها تبدو صناعية على حين يجب أن تكون بشرية وحقيقية وطريقة سرد القصة أيضا فيها شيء من الخطأ أو قل على الاصح فيها تخريب (لحقيقة) القصة .. قصة باري الابنانية الرائعة ولعل أوضح ما تلحظ فيه هذا التخريب هو رسم الشخصيات الذي مهد بصياغ النهاية الدراماتيكية لعصمي .. أو ما يشبه الصياغ اذا شئت ادعوه !

واندى ينير اعجابك فعلا هو دونالد كريست في دوره البسيط غير الهام ، دور طبيب القرية .. هذا الرجل قام بتمثيل شخصية الطبيب كاروع وأحسن ما يمكن أن يقوم بها أي نجم مشهور في عالمي السينما والمسرح .. إن دونالد يهزك بشدة في دوره الصغير العظيم بقوة ادائه



# غرام يستيقظ

## فصه مصرية

بقلم ابراهيم حسين العقاد

وسارت لسيره بسعيره الزرقاء في الطريق الطويل الموصل الى اهرامات الجيزة وقد جلس بها شاب وشابة تبدو عليهما امارات تفكير عميق ولعله قد ثارت بينهما ثورة جارفة رسمت على وجهيهما آثار الصمت والكابه فانزوت الفتاة في مقعدها بعيدة عن صديقها الذي وضع جل اهتمامه في عجلة القيادة التي امامه وهو مسرع ليصل الى غاية يقصدها والى يمين الصاعد الى ذلك المنحدر المعروف اوقف الشاب سيارته وتاهب للنزول وكانت صديقه قد سبقته اليه فسارا بضلع خطوات عرجا بعدها على حديقة مينا هاوس وجلسا في مكان منعزل يشرف على الصحراء المترامية وكانى برهبة المكان قد افاضت عليها جوا من السكون فراح كليهما يضرب في وادى من الافكار ناسيين اقداح الشاي الموضوع امامهما او لعلها تناسياها لسبب من الاسباب فظلت مكانها وقد اختلط البخار المتصاعد منها بهواء الصحراء اشبه ما يكون بزفرات حارة يصعدها قلب يحمل بين جنباته من الآلام اقساها فراح يشكو للوحدة علها تسرى عنه بعض ما به ...

التقت الاعين - عينان في تحد ظاهر واخرتان في ذلة ومسكنة - وظلا على ذلك زمنا حتى تحركت الشفاء لا لتنطق بكلمات الحب بل لتثير جوا من العتاب والمشاكمة

واخرج لثب من حبه عليه سجائر

واشعل احداها ثم تناول قدرا من الشاي الموضوع امامه وشخص نحوها — هيه .. وبعدين ياسقى ؟

وبعدين ايه يا ... انت ما ... الايام دي عايز دايما تخلق زعل . هو انا عملت حاجة ؟

— وفيه ايه تاني اكرتلك بعملية . فيه حاجة تانية ؟ وضحك ضحكة صفراء ارتعد لها جسم الشاب . فقد قرأت في عينيه العميقتين نوعا من القسوة الوحشية تبدو في لون لم تعهده من قبل فاخفت وجهها بيديها ولكن اقترابه منها زاد عن ذي قبل حتى لقد احست بانقاسه المتهدجه غضبا تلب وجها بشواظ قاسية من فيران كتلك التي يقاسيها سكان الصحاري الاستوائيه وقت الظهيرة

— عايزه تعملي ايه اكرت ؟ فيه عندك افكار عن حاجات تانية ؟ ؟ وزاد تهمهم وجهه وهو يضحك تلك الضحكة الباهته اللون التي تنفر القلب اشبه ما تكون بصوت بومه كريبه تنفق وسط الليل وقد هجم البشر فايقظتهم من احلامهم الهائلة بصوتها المشؤوم

— ما تبصايش بعينك دول ؟ ودي وشك الناحية التانية اعمل معروف

— انا عارف انتك شبعتي من عنى دول ! انا عارف ! انا عارف ! ومن رأسه مزات متقطعة وهو يكرر كلماته ليزيد آلامها وقد جعل يقرض اطراف اصابعه شأن المغناط الحائق

— بلاش الكلام ده ارجوك .. انا عندى كرامه وهى الشىء اللى فضل لي من يوم ما عرفتك .. سمحت لك انت تلعب بكل شىء اما كرامتي .. اسمح لي . انا امنك انتك تدوسها هي كان — مال .. والله عرفتي تتكلمي ...

وكانه قد روع الشاب تهدج صوتها الامر الذي لم يعهده قبلا اذ لم ير منها طوال حياتها الغرامية الا كل نعومة ومسكنه كان يجد في اثارها ارتياحا يشبع رغبة في نفسه كانت تدفعه دائما الى اثاره مثل هذا الجو المليء بالغيوم ليستمع الى صوتها وهى تبكي وقد جلس قبالتها يمثل دور الرجل الغاضب وقله يرقص طربا بين جنبيه

— زعقي شويه عشان اخاف . والله عال ! وكان لكي عين ؟

— لتانى مرة ارجوك بلاش الانغز وكون صريح فيه ايه مزعلك عشان ايه ماليش عين . اذا كنت غلظت مره فده عشانك وكمايه اللي ييجرى كل يوم في البيت . طب ده من مدة جمعه قامت خناقته بيني وبين ماما عشان رفضت خطوبة واحد من اكبر اغنياء البلد . عشان مين ده ؟ مش عشانك انت

— رايحه تفضلي تقوليلى كل ما اشوفك فيه واحدا عايز يخطبني ومش عارف دكتور مين عايزني قصدك ايه يعني ؟ هو فيه في الايام دي جواز ... البنات متلقحه في الشوارع علي قفا مين بشيل .. وعشان كده لازم تعرف رأيي انا مش جاع جواز . فهمتي ؟

— انا مش رامي روحى عليك .. وكان انا مش من اللى بقول عليهم ملحقين في الشوارع . أنا كنت فاكر انك بنى آدم

— أظن كفاية !! وضرب يده على الطاولة التي تفصلها في غضب ظاهر فتناثر ما عليها وغطت الفتاة عينيها بكاءا يديها وراحت تجش بالبكاء وفجأة قامت من مكانها وسارت الى الخارج ولم تنظر الى هذا الإنسان الذي اهان كرامتها ولم يعابها ومرت برهة قام بعدها الى الخارج ولحقها سيارته وهي واقفة بانتظار الترام فاوقف السيارة وجذبها من يدها الى الداخل وبعد جهد شديد جلست الى جانبه وسارامه عين في طريق العودة وقد خيل اليهما طوال الطريق انهما يريا الاشجار وهي تهتز غضبا ومصاييح الشارع خافته ضعيفة كمن شعرت بدورها بما كان بين العاشقين وشركتهما لاحسن

وفي شارع عظيم في رومانيا وفي سيارته وقبل ان يخرج منها من عن صدره له سم وطع على حينها فلهب بدمى لغيظ قبلة شرهة وهو يقول لها: دى بتاعة الوداع الابدى : ونزلت له : تعثر في مشيتها وقد ألقي صديقها عينا نظرة مليئة بالاسي وهو يقول : أسعد تمنياتي يا هانم .. اورفوار : ووقفت الفتاة مكانها كالصخرة وقد وتحت فيها لتكلم ولكن دمعها المنهمر حس لكلمات فظلت فاعرة فاها كتمثال الاسي والفرع تشيع السيارة الزرقاء — سيره مايم الى الموت وهي تحيي في السلام كمن شئ طريقا رعبا نحو مستنقع غامض مخيف !!!

وظلت حسينه شاكر الالبنة الوحيدة لاحد باشوات الاتراك الذين ماتوا عن ركة طائلة سائرة في الطريق المقفر وهي تراجع ماكان بينها وبين محمود سامي لطالب بالسنة النهائية بكلية الحقوق وقد استولى عليها نوع من الاندهاش جعلها

في شك مما رأت اذ لم يكن يخطر ببالها ان هذا الغرام الذي علقت عليه آمالا واسعة سبنتهى في بضع لحظات بسبب مشاحنة بسيطة ووصلت الى الفيلا التي تقطنها مع والدتها العجوز وهي لا تدري كيف حملتها قدماها حتى حجرتها التي سرعان ما أغلقت ابها من الداخل والقت بنفسها في نهالك وضعف على (الشيلونج) وقد تولاه انقباض نفسي فحاولت مرات عديدة أن تبكي وكأنت عيناها بدورها بتا الاعنادا فذهبت الشابة الى الشرفة المطلة على النيل وقد وجدت في الطبيعة الهادئة بعض السلوي

كانت ليلة من ليالى الشتاء وقد ازدانت سراى المرحوم شاكرا باشا الشر كدي بالثرىات الكهربائية وظلت الموسيقى تصدح وكبار القوم يتوافدون فرادى وجاعات لمشاهدة حفلة زفاف حسنيه شاكر على أحد أغنياء الصعيدي . وهناك في مدينة الاقصر الخالدة كان العروسان يقضيان شهر العسل بين معايدتها الفخمة وارجائها الواسعة التي تكسبها عظمة المدينة القديمة بهاء وقوسيه

\*\*\*

مر عام نال لمى في نهايته الليسانس وعين بناية مصر فالتقى عن كتفيه اعباء حياة ممضة قضاه على وتيرة واحدة واعد العدة

لاستقبال حياة أخرى رسمها في خياله وفي صالة من صالات الموزيكهول المنتشرة في شارع عماد الدين تعرف الشاب علي راقصة أثارت بعض نفاطع وجهها في خياله ذكرى صديقهته القديمة حسنيه شاكر فتردد على الملهى الشعبي أياما عديدة حتى استحالت هذه المعرفة الي نوع حاد من المفامرات الغرامية التي نسي الشاب معها كل شيء ولم يعد يفكر الا في اغراق نفسه في هذا الغرام الجديد عله يستطيع تسيان المخلوقة الوديعه التي ظل يؤلمها بقسوته حتى فضلت الهرب لتنفذ كرامتها فباعته نفسها الي تري ذهب بها الى منفي بعيد آثرته على القاهرة ومن فيها

قطعت علاقة ساسى بصديقهته الراقصة شوطا بعيدا جرفه الى التفكير في انشائها من الوسط الذي تعيش فيه والذهاب بها كما كان يمتنى نفسه الى وكراهادىء تكون له وحده .. والطريقة التي تكفل له ذلك ليست الا الزواج

.....

وعلم والده الشيخ بهذه النكبة الجديدة والبدعة المستعذنة التي سيدخلها ولده على نظم العائلة فثارت طائفة بين شاب اعماه العشق ووالا يفكر في مصلحة ولده أولا ثم مصلحة شقيقاته وكيف

اسمك منك مصر وشكر كاشم

اذا اردت بيعها فوفروك وفدها الى

بنك ندا وعلفون وشركهم بينك فتمت باني المال

بالتاهرة والاسكندرية وبورسعيد



يجرو على زواجهن رجل يعرف أن  
لهن شقيقا قد تزوج من راقصة ٢١  
وبلا جدوى حاول الشيخ التأثير  
على ولده فهدده بحرمانه من الميراث أن  
هو أقبل على هذه الفعلة الشنعاء  
التي كان لها أسوأ الأثر في إضعاف قواه  
وزيادة وطأة المرض عليه . .  
ولعل الرجل قد أحس بدنو أجله  
فخشي أن هو مات رجع ولده إلى فكرته  
السابقة ونفذها عندها تكون الطامة  
الكبرى قد عي عصر يوم محامى العائلة  
وأولاده وصيته الأخيرة وفيها يقضى بأن  
لو تزوج ولده من فتاة لا تنتمي إلى عائلة  
محترمة يحرم من ميراث والده  
علم سامي بهذه المكيمة المدبرة فتار  
وسخط إلا أن هذه الثورة لم تمتد فلو  
أنه خرج على ما جاء بهذه الوصية حرم نفسه  
من المورد الذي يظهره في عين الناس بالمظهر  
اللائق إذ أن مرتبه لا يكفي لإظهاره في  
في المظهر الذي تعود الشاب طوال حياته  
ومرت الأيام حاملة ذكريات بشعه  
عن أيام قضاها الشاب بين أفكار  
وهو أحس وليال حاول فيها اغراق هذه  
الهموم في كؤوس الشراب فكان يسير  
بخطى هادئة نحو نهاية أليمة قاسية وقد  
لمست سعاد الراقصة نقطة الضعف من  
نفسه فاحسنت استغلالها  
ومات الوالد تاركا ثروة هائلة وولدا  
واحدا وثلاث بنات وشرطا قاسيا كبل  
الشاب بأغلال قاسية لحاول تحطيمها  
لحطم نفسه وقضى على شبابه . وعلم أحد  
أقربائه من ذوي المراكز المالية بأمر  
علاقته بهذه الراقصة فحاولوا أن يخطبوا  
له فتاة يناسب مركزها مركز مائته  
وعبثا حاولوا إقلاعه عن عزمه فلجأوا  
إلى الحل الحاسم وهو السعي لنقله إلى  
جهة نائية يكون فيها بعيدا عن هذه المرأة  
التي تقوده إلى هوة لا قرار لها

صدر امر نقل محمود سامي وكيل  
النائب العام إلى نيابة الاسكندرية فتلقي  
الامر وهو هادئ النفس وأسرع في  
تنفيذه وسافر إلى النفر  
وظل الشاب في مقر عمله ردحا  
طويلا من الزمن وقد عرف بين زملائه  
باطراقه المتواصل وميله إلى العزلة وادمانه  
على الشراب وتردده في بعض الاحايين  
النادرة على صالات الموزيكيهول  
بالاسكندرية  
حل الصيف وتحولت الاسكندرية  
إلى بلدته إلى بلدة صاحبة لانتها حركتها  
المستمرة ونسى سامي مع اصدقائه الذين  
حضرُوا من القاهرة بعض همومه ورجع  
ثانية إلى عهده الاول  
قامت الاسكندرية عن بكرة أبيها  
تحتفل بعيد ١٤ يوليو فدعا سامي بعض  
زملائه أيام الدراسة إلى العشاء في فندق  
سان استافانو ولكم كانت دهشته عظيمة  
عندما تأخر صديقه نظمي عن الحضور  
ولكنه حضر بعد مدة وقد تأبط ذراع  
فتاة كانت آية في الجمال الذي زادته  
جاذبية ثيابها السوداء وتقدم نظمي مع  
صديقه التي قدمها لهم كاتبة عمه  
وكانت لحظة وقف فيها الماضي وعلى  
فه ابتسامة الرثاء لمدين العاشقين اللذين  
التقيا على غير موعد وقد حاول كلاهما  
أن يخفي اضطرابه وبلا جدوى  
امتدت الأيدي مصافحة وقد تطأطأت  
الرؤوس خشية أن يلمح أحد الغريمين  
في عيني غريمه ما يئمن عن الجزع ورهبة  
الموقف  
وجلسا متباعدين وكأنهما لا يعرف  
كلاهما الآخر حتى قامت حلبة الرقص  
فانقرط عقد (الشلة) وبقي الاثنان !!  
بالسخرية القدر . أي صمت هذا  
الذي استولي عليهما في تلك اللحظات  
القليلة التي مرت كأنها أعوام متباطئة

والتقت العين فوجفت القلوب مهتره في  
اقفاصها الضيقة ودب الحنين فيها . .  
الحنين إلى الماضي  
— مالك لابسه اسود له ؟  
— جوزى مات !  
— وانت . . ازيك ياسوسو ؟  
— زى ما انت شايف  
— الوقت ضيق دلوقت . رايح  
انتظرك هنا بكره العصر  
— رايحه احاول  
— اعمل معروف  
— ما اقدرش اعدك  
— يعني بتخلصي تارك . ياستى أنا  
سلمت . اتنى الفازه  
— لو فضيت رايحه آجي  
واقبل الراقصين واتخذت الشلة  
مكانها ثانية حتى انتهت الليلة وانصرف  
الجميع وقد ضغط سامي على يد حسنية  
ليذكرها بالموعد  
\* \* \*  
شهر مر على هذه الحوادث حضرت  
على أثره عائلة سامي إلى المصيف وكم  
كان سرورهم هائلا عندما قدم لهم خطيبته  
حسنيه شاكر  
. . . . .  
. . . . .  
تأجعت الأيام ورحل العروسان إلى  
نيس لقضاء شهر العسل وقد جمعها  
الحب ثانية بعد أن اذاقهما مر العذاب  
متعهدوا الجامعة والنساء المصري  
حضرة ماهر افندي حسن فراج  
للوجه البحري والاسكندرية  
سيد افندي خضير ويوسف افندي محمد  
للقاهرة وضواحيها  
محمد افندي على سراج  
للوجه القبلي

فاطمة رمدي ننداساھر

## كيف انسحبت الممثلة الاولى

### من الفرقة الحكومية

لا تجد من يصحز لها هي الاخرى ومرو  
اليوم وفي الثاني عند حضورها أخرج  
عزيز مسرحية ( الملك لير ) وانصرفت  
فردوس ايضا فابدأ في « المجرم »  
عندها دخلت فردوس ثائرة غاضبة  
وقامت معركة بين الممثلة والمخرج  
وزوجته طلبت فردوس على أثرها حضور  
مدير الفرقة

وحضر الاستاذ مطران بك وافهم  
فاطمة عندما قالت انها حضرت لتأخذ  
الادوار التي تريد فان لا انهن جميعا سواء  
فلم يسع كبيره ممثلات مصر الا الانسحاب  
وخرجت تاركة وراءها جوا متمردا  
على هذا الفرور الذي ابدته فاطمة  
ومما يذكر بهذه المناسبة ان نفس  
رواية المجرم هذه قد قدمها قبلا معربها  
الى فاطمة بمسرح برثانيا فرفضت  
اخراجها قائلة انها لا تملك لتمثيل !!!

## شفاء السيلان

بقيادة الدكتور ميناس

بميدان الخازندار

عمارة حزام باربر رقم ٧

علاج جميع الامراض التناسلية

ومجاري البول وأمراض النساء

والأمراض الجلدية والسيلان

المزمن والحادى بالكهرباء

الشفاء في أقرب وقت

( أسعار خصومية للطلبة والموظفين )

مواعيد العيادة من الساعة :

٨ - ١ صباحا ، ٤ - ٨ مساء

ويوم الأحد من ٨ - ١ ص فقط

للجمهور على المسرح وأمام نفس التي  
لعبت أمامه نفس الدور على مسرح  
الحياة

وشعرت فاطمة ان زوجها السابق  
يريد أن يظهر على حسابها فأظهرت رغبتها  
لزميلتها فردوس في تمثيل دور جوليا  
بدلا منها وكان من المؤكد ان ترفض  
فردوس الطلب وذهبت فاطمة الى عزيز  
الذي ذهب بدوره ليرجو فردوس كي  
تترك دورها في هذه المسرحية لزوجته  
السابقة !! وابت فردوس ان تتنازل عن  
دور لعبت نفسها في مذاكرته وحفظه  
فلم يسع عزيزا والحالة هذه الا أن  
يتصرف بنفسه فأعطى الدور لفاطمة  
وكانت فردوس قد ثارت على المخرج  
وروجته عاصفه تمرد بين الزملاء الذين  
شجعوها على التمسك بدورها وعدم  
تركه من اجل رجاء من لهم مصالح  
شخصية ..

وجلس الممثلون لعمل بروفة المسرحية  
كما هي عادتهم ولكن المخرج احضر  
قصة ( تاجر البندقية ) وابتدأ فيها  
ولما كانت فردوس ليست من العاملات  
فيها فقد فضلت الخروج وما ان خرجت  
فردوس من الباب حتي ارجع المخرج  
ثانية رواية المجرم وبدأ العمل فيها  
وعلمت فردوس ثارت واحتدت لأنها

وكانت نهاية مناورات الفرقة  
الحكومية ان انسحبت ممثلتها الاولى  
تاركة الدار تنعي من بناتها  
اما السبب الذي من اجله قد تركت  
فاطمة العمل الذي كانت تتوق اليه من  
زمن بعيد هو - المهزلة الابدية - او بمعنى  
اوضح مهزلة توزيع الادوار ولعل المتبعين  
لحركة المسارح المصرية يذكرون كيف  
وقعت هذه المعضلة في سبيل انجح  
مشاريع كثيرة

والدور الذي كان مثار النزاع هو  
دور جوليا في رواية المجرم التي عر بها  
عن الالمانية الادياب احمد شكري ولما كانت  
فردوس حسن هي الممثلة التي وقع  
عليها اختيار المخرج عزيز عيد لتقوم بهذا  
الدور فقد حفظته استعدادا لتمثيلة وقد  
وجد عزيز ان خير من يصلح للقيام بدور  
الام في هذه المسرحية زوجته السابقة  
فاطمة الدور واعطى لنفسه دور الرجل  
المحبوب

ولهذا التوزيع قصة اري أنه من  
حق القارئ أن يعرفها .. فدور الام  
في هذه المسرحية يدور حول زوجة  
هجرت زوجها تاركة وراءها ولدا !!  
الى هنا مفهوم جدا والام ستمثلها فاطمة  
والزوج المهجور عزيز .. وعزيز قد مثا  
هذا الدور في الحياة الحقيقية وكانت  
بطلته فاطمة فهو يريد أن يظهر عاطفته

# المنفى

بقلم مهيم جبره

تسرع وراء نبيل في حذر وطاعة !  
ووضعت روحه المجلة التي كانت  
تقرأ فيها ثم أسرعته الى باب الصلاة  
تفتحه .. وصكان في سيرها يسمع  
(للبنتوفل) الذي تتعلمه تقرأت متتابعة  
متوازنة على أرض الغرفة الخشبية ..  
بينما كانت أصابع قدمي روحه الرشيق  
تطل في جرأة من مقدمة (البنتوفل) !  
ولم يكذب نبيل يصل الى الصلاة حق  
وضع الحقيبة على الأرض وهو (ينظر)  
يديه يميناً وشمالاً كما لو كانت الشنطة  
الصغيرة قد اتعبته . ثم قال ضاحكاً وهو  
يشير الى اجلال :  
— اجلال آه !

كانت اجلال واقفة وراءها الى  
الأرض بينما كان يكسوفها ابتسامة  
خفيفة فآثره .. وفي نظرة سريعة كانت  
روحيه قد فحست اجلال  
— أهلاً وسهلاً ..  
لم تشأ روحه أن تقول هذه الجملة  
الآن بعد أن فحست اجلال .  
وابتسمت اجلال في مرارة وهي  
تقول في صوت عميق مغر :  
— أهلاً بك يا سقي .

ورفعت روحه عينها الى اجلال :  
— هاتي الشنطة بق يا اجلال وتعالى  
أوريكي الاودة بتاعتك .. عشان بعد  
ما تستريحى شويه تبقى تجهزى لنا العشا  
والتقى نبيل باجلال وهي خارجه  
من غرفتها ورفع اليها عينيه في دهشة ..  
كان هو الشخص الوحيد في المنزل الذي  
خاب ظنه في اجلال . لقد رآها مرة قبل  
ذلك عند « تيزه عيشه هانم » ولكنه لم  
يطل في هذه المرة النظر اليها . وهو عندما  
علم بنياحضورها للخدمة عندهم ، كان  
يقوم أن يرى فتاة جميلة محمرة الوجه  
تفيض بشراً واغراء .. لا فتاة سقيمة

ثم قطعه حمدي بقوله .  
— والله أنا خايف ليكون نبيل  
أصادم باللاتوميل بتاعه في المشوار ده  
راخر ..

كان نبيل عبدالرءوف شقيق حمدي  
الا صغر الذي يعيش معهم في نفس المنزل  
الخالي من الاطفال قد ذهب بسيارته  
الفورد الصغيرة لكي يقابل اجلال في  
محطة باب اللوق ويهدهدها الى المنزل  
وبعد لحظة سارت روحه نحو الدفدة  
ثم أطلت منها وهي تقول :

— والله مش بعيد .. حاكم نبيل ده  
ما ييفضاش .. كان رايح المحطة مستعجل  
عشان يرجع يلحق الميعاد الى وراءه من  
غير شك .. لا والله آهو جيه .. حس  
الكلاكس بتاعه آهو ...

ولم تكذب روحه تنهى من جانتها  
حتى رأت نبيل يخترق باب الحديقة  
الخارجي ويسير في الممر الكبير وهو  
ممسك بحقيبة صغيرة في إحدى يديه .  
بينما كانت تسير خلفه فتاة نحيفة صفراء  
ترمدى ثوباً أسود طويلاً . وكانت في  
سيرها لا تلتفت ، بينما أوبساراً .. بل كانت

اسمع يا حمدي . احنا ما نقدرش  
ندينا اودة رتيه . دي صغيره قوى .  
— اشمنى يعنى صغيره عليها ..  
وما كنتش صغيره على رتيه ؟  
— لكن يا حمدي اجلال مش من  
الخدامين اللي احنا عارفينهم .. دي تيزه  
عيشه هانم كلمتني النهارده في التليفون  
وقعدت تمدح لى فيها كثير .. بتقول  
انها بنت متعلمه وبنت ناس ..  
— بنت دس ؟ .. وايه امان اللي  
خلها تشتغل خدامة ؟

— يعنى كثيره يا حمدي ؟  
قالت روحه ذلك وسكتت دون  
أن تنتظر جواباً من زوجها حمدي لانها  
في الواقع لم تسأله عن شيء .  
كانت اجلال التي دارت حولها  
الناقشة القصيرة المتقدمة هي الخادمة  
الجديدة التي ينتظرها منزل حمدي  
عبدالرءوف المحامي الشاب . وكان حمدي  
عند هذه المناقشة جالساً هو وزوجته في  
انتظار القطار القادم من حلوان وفيه  
اجلال الآتيه من عند تيزه عيشه هانم .  
وساد السكون بين الزوجين لحظة



لا كثير في النفس أى شعور .. اللهم الأ  
الشفقة !

ولم ير نبيل الخادمة الجديدة ثانية الا  
عند العشاء . بينما كانت روحه منهمكة  
مهما طول الوقت في مساعدتها باحضار  
بعض الاشياء اليها حتي تعرف اماكنها  
وفجأة دخلت روحه على زوجها  
وشقيقه ... رفع الاول نظره اليها في  
تساؤل صامت عما لاحظته زوجته علي  
الخادمة الجديدة

— بت مش بطاله يا حمدي .. نضيفه  
وطيخها حلو

ونظر حمدي الى زوجته في ارتياب  
لان السنين الثمانية الماضية كانت قد علمته  
الا يثق بكل ماتقوله زوجته ! خصوصا  
لو كان عن امرأة أخرى .. حتي ولو  
كانت خادمه

ولكن على الرغم من ارتياب زوجها  
فأث روحه استمرت في حديثها  
المتحمس .

— مدهشة يا حمدي .. بنسبيلي اصناف  
مش ممكن الواحد يسمع عنها الا في  
«الاستوران»

وفي حماسة اكثر قال نبيل

.. مدهشة فعلا !

ولكن حمدي لم يتركه يتم جملته الحماسية  
حتى قاطعه ضاحكا

— طب استنى انت راخر لا بدوق  
طبيخها الاول !

قال حمدي ذلك وسار يتقدم روحه  
وشقيقه الى غرفة المائدة . وهناك دخلت  
عليهم اجلال وهي تحمل طعام العشاء  
على صينية كبيرة بين يديها . وفي لهفة  
رفعت روحه القطاء عن الفراخ . ثم مد  
الكل ايديهم الى «الحصار» واكتفي حمدي  
في هذه اللحظة بكلمة «مدهش» صدرت  
منه دون ان يشعر !

\*\*\*

— بت مدهشه والنبي ياتيزه ؟

كانت روحه جالسة امام التليفون  
تتحدث مع تيزه عيشه هانم وكانت  
تردى ثوبا منزليا فضفاضا ينساب على  
جسمها في اغراء رائع

ووضعت روحه الساعة وبدأت  
في مباشرة أم اعمال اليوم .. التواليت.  
لم يكن يحزن روحه انها قاربت الاربعين  
لانها كانت لا تزال جميلة وهذا ما كان  
يخفف عنها بعض الشئ ..

وفجأة سمعت روحه طرقا على باب  
غرفتها ورأت اجلال تدخل في حذر  
واحتراس . ورفعت روحه عينها  
الى اجلال التي قدمت لتستشيرها في  
بعض شئون المطبخ .

كانت اجلال واقفة ويدها مشبكتان  
الى صدرها .. بينما كانت تنظر في صمت  
الى سيدتها التي كانت جالسة بين عدد  
كبير من الزجاجات المتناثرة على مائدة  
التواليت في فوضى رائعة !

وفجأة نظرت روحه الى المرأة  
لتري فيها صورة حية للخلاعة وبدون  
أن تشعر راحت روحية تسأل نفسها

« هل تحقرني هذه الفتاة !؟ » وحاولت  
روحيه أن تجد الجواب على سؤالها في  
وجه خادمتها .. ولكن وجه الفتاة  
الجامد لم يكن يبدو عليه أى علامات  
الاحتقار .. أو الاعجاب !  
وفي خبت زائد راحت روحه تسأل  
خادمتها :

— اسمعى يا اجلال .. انتى ماتش  
مخطوبه ولا حاجه ؟ ..  
لم يبد على وجه اجلال أى أثر  
للهشة بل قالت لسيدتها في اقتضاب  
زائد وهي تهز رأسها :

— لا ..  
— لكن دي تيزه عيشه هانم بتقول  
انك كنتى مجوزه في اسكندرية

— كنت مجوزه وجوزي مات .  
وفجأة أحست روحه برغبة قوية  
في أن تعرف كل شئ عن الفتاة النحيفة  
الواقفة أمامها . وتحركت فيها غريزة  
حب الاستطلاع تلك التي نمت معها من  
طفولتها . فهي لازالت تذكر ضرب  
والدها لها لفتحها الطرود والخطابات التي  
كانت ترد باسمه في المنزل . وكانت هذه  
الرغبة بادية الواضح على وجهها . وكم  
كانت دهشتها عند ما رأت اجلال تقص  
عليها قصتهم في سداجة وجود !

الاستاذة فيق احكم .. يقدم

الأديب

قريباً | صلاح الدين ذهني | قريباً  
في مؤلفه الجديد

( في الدرجة الثامنة )

صورة صادقة من الحياة المصرية

في البيت .. في الوظيفة .. في القرية .. في المدينة !؟

تزوجت اجلال عند ما كانت في التاسعة عشر من عمرها والتقت عقب زواجها بمهندس شاب أحبها وأحبته . وقادها حبها الى خيانة الزوج المسكين الذي لم يكتشف خيانة اجلال الا بعد مرور بضعة أشهر على هذه العلاقة الائمة . إذ تصادف أن عاد الى منزله مبكرا في أحد الأيام وكانت المهندس الشاب معها في هذا الوقت

واصطدم الرجلان . . الزوج والعشيق . وفي ثورة جنون قتل المهندس زوجها . . وعندما قبض عليه حكم عليه بالاعدام . . . وأصبحت اجلال بعد تنفيذ الحكم في عشيقها وحيدة في الحياة .

وفي شفقة وتأثر سألت روحه خادمتها : -

— لكن ده وانت في اسكندرية.. ودلوقتي مابتحيش حد هنا ؟

وفي ابتسامة فائرة قالت اجلال : — لا

وتقلت روحه القصة الي زوجها وشقيقه الذي جلس يستمع اليها في ذهول ودهشة .

وعندما تصادف دخول اجلال الى الغرفة بعد لحظة وجد نبيل نفسه يقبها بعينه في طاعة غريبة . . على الرغم من أنها لم تثر إعجابه !

ولاحظت روحه حركات نبيل العجيبة وبدأت تفكر .

إنها لم تكن تعرف ان قصة اجلال التي نقلتها الى زوجها كان نبيل يعرفها من الليلة السابقة . إذ أنه اختز فرصة جلوس حمدي وزوجته معا في الحديقة ثم سار الى المطبخ حيث كانت اجلال جالسة وطلب منها أن تعد له فتجانا من الشاي . وبهذه الوسيلة تمكن نبيل من أن

يستدرجها الى الحديث عن نفسها ! وأثرت قصة اجلال في نبيل عند سماعه إياها من فها أكثر من تأثيرها فيه عند سماعها من روحية . لأنه شعر وهو يسمع القصة من اجلال . أنها تنظر الى ماضيها كالجزء الحي من حياتها . . أنها لا تأبه بحاضرها . . ولا بما تجيء به الايام بعد ذلك !

شعر ان اجلال موثقة برباط متين الى الماضي الذي كان يتادبها اليه دائما ويبعدها عن حاضرها !

انها كانت تعيش في مني . . بعيداً عن حياتها الحلية . . كانت كل حركاتها ميكانيكية . . . ليس لشخصها فيها أى أثر !

وفي ضوء المطبخ الخافت التقت الشفاء . . شفتا نبيل وشفة اجلال . . بعد أن لبث نبيل يحرق طويلا في الفتاة الجالسة أمامه كنموذج لاحدى الصور التي رسمها احد مصوري القرون الوسطى !

. . . . .

لقد اكتشف نبيل سرها . وكانت روحه في الطريق الى معرفة هذا السر بينما كان حمدي هو الوحيد في المنزل الذي لم يفهم اجلال !

وكان كل ما فهمه عنها . بعد طول عناء . تشبها بأعمال المنزل كما لو كانت غريقة بمسكة بقارب النجاة . بل كما لو كانت تشعر انها بقيامها بهذه الاعمال تحول بين نفسها وبين . . . الثلاثي !

لقد أحالت هذه الفتاة جو البيت من المرح والمرور الى جو شاعري حزين . كانت لا تكاد تدخل غرفة تجلس فيها سيدتها وزوجها ونبيل حتى يشيع الجود على وجوه الثلاثة . . وينظر كل منهم الى الآخر في كراهية مكتومة

كان شعور كل منهم بأن بينهم فتاة لا تعرف للحياة معنى . . كان هذا الشعور يجعلهم يحسون كما لو كانوا سائرين الى الموت . . كجرمين حكم عليهم بالاعدام ! وازداد هذا الاحساس في روحية أكثر من زوجها وشقيقه حتى أنها لم تتمكن من تحريك يدها التي كانت تحمل أصبع الروح الى شفتيها . . عند ما خطرت اجلال على ذهنها . أحست بالموث ينظر اليها فلم تر معنى لمصباح شفتيها الزايلتين !

ونفضت روحه الى النافذة لكي تسري عنها هذا الشعور الحزين فأت نبيل بسير في الحديقة ويديه في جيوبه ينظرونه . . وهو ينتقل بين أحواض

لوازم ومفروشات سيارتك تجدها بمحل

سعيد شكور

٩٥ شارع عماد الدين ( جبة شارع الساحة )  
هو المحل الذي اثبت على الدوام قدرته على امداد السيارات

بأمتن واجمل المفروشات من  
جلود - مشمعات - أتيال - اسطوفة - سجاد الخ الخ  
— باسعار معتدلة —

الزعر في ذهول .. لا يرفع نظره من الارض ..

وفجأة رأت روحية اجلال تنزل الى الحديقة في كابة واضحة لكي تعود بوضع ورود لغرفة الاستقبال وفي صمت سار نبيل خلف اجلال الى ( حوض ) الورد . وهناك اقترب منها وقال لها في صوت خافت :  
— انت دائما خائفة مني ؟

كان نبيل واقفا ان هذه لم تكن الحقيقة . ولكنه كان يريد أن يحدث اليها بأى شكل . ورفعت اجلال عينيها في دهشة الى نبيل الذي كان واقفا بعض شفتيه !

كان نبيل يحس ان اجلال تسير به نحو الموت ولكنه مع ذلك كان يقبل عليها راضيا !  
وفجأة أمال حمدي إحدى الاشجار وظهر من خلفها بجوار حوض الورد . وعند رؤيته نبيل يطوق اجلال بين ذراعيه قال في سرعة « الله ! » ثم سار في طريقه ذاهلا !

وفي نفس الليلة كان حمدي قد انتهى عزمه على ان يخلص من اجلال . لقد كانت تقوم بشئون المنزل على وجه مرض . ليس في هذا شك .. ولكنها هدمت هنام الروحى !  
وعندما صار حمدي شقيقه الاصغر بما عزم عليه اكتفى هذا بقوله :

— مملش .. انت حر !  
ودخلت روحية في هذه اللحظة في هدوء وعندما رأت السكون الخيم على الغرفة سألت في لهفة :

— الله .. إيه .. فيه إيه ؟  
— ولا حاجة .

فانها راحت تقول في صوت خافت :  
— تعرفوا البت اجلال دى يظهر ما بتنامش .. امبارح شفت أودتها متوره الساعة اتنين ونص بالليل .. من يوم ماجت بالشكل ده !  
ومرة أخرى دخلت اجلال ضمن حديثه دون ان يشعر . وكما لو كان ذكر اجلال قد أفاق حمدي فانه قال لزوجته في صوت عال :

اسمى ياروحية .. انا افكر ان البت اجلال دى ما توافقناش . انت احسن تدبليها ماهية أسبوع وتقوليلها أي حاجة .. أي حاجة !

\*\*\*

كان قطار الاسكندرية لم يصل بعد .. ووضع نبيل حقيبة اجلال على الارض في انتظار القطار القادم . . . .  
وفجأة قال نبيل محاولا قطع السكون الخيم عليها .  
— ولما تروحي اسكندرية حمدي إيه ؟

وفي حزن هزت اجلال رأسها وهي تقول :  
— مش عرفة .. حدور على شغله هناك .. !

وفي تأثر واضح رأى نبيل الصغرة تطفي على وجه اجلال وهي تحمته . كما رآها ترتعش من البرد وأحس في هذه اللحظة فقط بعظم القعدة التي أقدم عليها . لقد كانت هو

السبب في خروجها من خدمة شقيقه وتشريدها في الشوارع بهذا الشكل !  
وبعد لحظة وصل القطار وسار نبيل الى جوار اجلال ثم أمسك بذراعها يساعدها على صعود السلم .... أمسك بيد اجلال الرقيقة بين يديه .. ثم رفع عينيه اليها وقال لها وهو يكاد يبكي :

— مع السلامة .. يا اجلال  
وفي تأثر زائد قالت له اجلال :

— الله يسلمك .. ياسى نبيل !  
ولم ينتظر نبيل حتى يغادر القطار المحط بل أسرع هو بمغادرة الرصيف دون أن يلتفت ورائه . وبعد لحظة كان جالسا في عربته الفورد الصغيرة عائداً الى منزل أخيه .

كانت أفكاره كلها مشغولة باجلال ! ولكنه بعد لحظة وجد نفسه يفكر في أشياء كثيرة أخرى من بينها اجلال وأرسل نبيل فجأة تنهيدة عميقة .. من أعماق روحه !

وسمع حمدي صوت السيارة وقام ليفتح باب ( الشقة ) وعند ما رآه قال له وهو يرتعش من البرد :

— الدنيا برد الليلة يا نبيل .. انت داخل والا خارج ثاني !  
فرفع نبيل عينيه المفروقتين بالدموع وهو يقول :  
— أبوه داخل !

ما تقدم من أسهم بنك مصر وشركائه  
الى بنك ندا وحلفين وشركائهم  
بشتره ويرفع القيمة فوراً  
بالقاهرة والاسكندرية وبسعيد





احمد اسماعيل خليل

سكرتارية المساحة بالاسكندرية  
اننى لا اغبطك على الموقف الذى تقفه  
الآن. لاشك انه موقف دقيق غاية الدقة  
فليس من اليسر ان تجابه صديقك بتلك  
الحقيقة الرهيبة وهي ان الفتاة التي يهيم  
أمرها قد زلت وسارت في ذلك السير  
المعيب ..

كثيرون من الاصدقاء لا يرضيهم  
هذا النوع من الصداقة وقد لا يترددون  
في اتهامك توا بأن لك مصلحة بالاساءة  
الى سمعة تلك الفتاة ولكنتي بعد أن  
أطلت التفكير في سؤالك خرجت بأن  
من واجبك ان تصارحه بالحقيقة أو  
يجزه منها على الأقل !

ان من أشد الامور ابلاما الي  
النفس ان يعلم الناس بأن صديقا لهم  
يجعل امورا عن فتاة يهيم امرها  
يتحدثون هم عنها كما يتحدث الاخرون  
هناك مثل قديم يقول إن الزوج والعشيق  
هما آخر من يعلم بخيانة المرأة التي يغتر بها  
ولكن هذا المثل ما كان يمكن ان يكون  
لوجود أصدقاء الزوج او العشيق من  
أنفسهم الجرأة الكافية للمصارحة  
بالحقيقة .

توكل على الله وابدأ بالتلميح والشك  
في انك رأيت شبيهة لها الي جانب شخص  
آخر في عربة تسير متباطئة الي جانب  
افريز الكورنيش وان الطلام لم يمكنك  
من تبين القسمات والملامح ..  
لا تبتئس .. ربما رفع يده وهوى بها

على صدغك فهو لازال شديدا الايمان  
بعافها وطهرها ولكنتي لازلت اعتقد  
بأنك ستظل دائما مطمئنا الي أنك أدت  
واجبك وكفى

ح شحاته

بى أعنى حى هذا الشعر المنثور  
الذى ينهال على في بريد الجامعة كل يوم  
ان الذى يثير أعصابى وانا أقرأ هذا  
الشعر كما سبق ان كررت أكثر من مرة  
هو الدمع الذى يسيل دما في شرايين  
شعرائه .. . يخيل الي يا أصدقائي انكم  
جميعا في حاجة الى مصحة يقوم على  
علاجكم فيها تفر من الاخصائيين في  
الامراض العصبية يحاولون جهدهم ان  
يتزغوا من احيائكم الشابة مرض الجنو  
على الركبتين تحت قدمى المحبوبة البعيدة  
الهجرة المتجنبة المزهوة العنيدة والبكاء  
بين يديها حتى تجف المأق وتزهدى في  
سماع الالهات والانات فتأمر الواحد  
منكم بالانصراف !

هذا هو الذى يثير أعصابى ولعل  
في هذه الثورة عنصرا من عناصر الانانية  
والاثرة فعدد كبير ممن يقرأون هذه  
المجلة سيدات شابات وفتيات قد لا تكون  
قد نضجت في ادغمتهم فكرة كافية عن  
الرجل والحياة ولو اننى واظبت على نشر  
شعركم المنثور لانهى اولئك القارئات  
بأن الرجل قد خلق وفي كل من  
ر كتيه (كلو) نما من كثرة الحنو تحت  
قدمى المحبوبة وان واجبا مقدسا على كل  
عاشق أن يذرف الدمع السخين وان

يكتب الشعر الباكي اغواما طويلة  
حتى يرق قلب المحبوبة وأنا لا أرض  
لهذه الفكرة بالرواج لا بين قارئتي  
ولا بين غيرهن فهي فكرة تنتقص  
وتشوہ روعة الانوثة الصحيحة  
التي يجب ان تحس احساسا قويا بأن  
الرجل لم يخلق قط لكن يحنو ويبيك !  
( اذكريني

اذكريني عندما يغيب قلبي الكبير  
في ظلمة الرسم

اذكريني عندما لا تثبت على مشواي  
الا بدى الازمرة وحيدة حزينة  
لن ترينى بعدها ابدا لكن روحي  
ستظل معك دائما

وستحوم حولك دائما كأم حنون  
فاذا ما اتصف الليل سمعت صوتا  
يهمس اليك في خفوت وأنين  
( اذكريني )

أرى ؟ انك تكتب هذا الشعر  
وانت واثق انك لن تستدر عطفها إلا  
اذا حولت خيالها نحو تلك النهاية الاليمية  
المفجعة نهاية حلك في نعش الي مقبرة  
مظلمة ..

اقسم لك صادقا اننى عندما قرأت  
هذا الشعر تحمرت على هذه الرجولة  
المتريدة في خيال شعرائنا الشبان .

انك تقنع . في ذلة عجيبة . بأن  
تحوم روحك حولها كأم حنون كأنك  
تخشى ان تقول كحبيب عاشق حتى في  
الموت ولا تجرأ علي ان تمس في اذنها  
الا بعد ان تودع هذه الحياة .

اسم لي انا انت اهمس في أذنك بدورى بأن تلك الفتاة التي كتبت لها هـ الشعر ستقرأه في صحفة ساخرة لصديق آخر لا يجيد البكاء ولا يتقن كتابة الشعر المتعجب ولكنه يعرف شيئاً واحداً ... يعرف كيف يعلى ارادته ويعرف كيف يجعلها تشكك في امكان وفائه لذكرها بعد موتها .

يا عالم ! لقد كنت أخجل من الانساب الى الشعر والشعراء

### Dame des Environs

لا . انني لم أرد قط عندما نصحتك بأن تحاولي كتابة القصة المصرية القصيرة ان اجرب الوقوف الى جانب سيدة شابه مصرية مثقفة مثلك في ققص محكمة الجنائيات . ان كتاب الققص المسرحية يتهاقون الى مثل هذا الموقف

بحام شاب في التاسعة والعشرين وسيدة متزوجة من موظف مصري كبر تجيد الفرنسيه اجادة تامة تحسن التحدث عن مسرح برنشتن وشعربودلير ودراسات مجلة (لوموا) في ققص محكمة الجنائيات وقد أخذ ممثل النائب العام بوجه اليهما تهمة انتهاك حرمة الآداب العامة ! ولكن ما ذنبى انا ؟ ولم اعطي لأولئك الكتاب تلك الفرصة السانحة على حسابي ان ققصتك (عبادة تلوث) التي ارسلتها الى والتي أثارت اعجابي بأسلوبها العربي الديق يتناهي رشاقة ورقة دلت على خيال خصب كان يمكن أن ينتظر منه الخير الكثير للقصة المصرية ولكنك لم تلبثي — واسمحي لي أن الجأ الى هذا التعبير الدارج أن (لبختي) فالحدث عن المخدع والانوار الخافتة ووصفك الدقيق

لذلك الموقف (الرومانتيكي) قد يكون

جائزا نشره في فرنسا وفي المانيا ولكنك نسيت اننا في مصر وان الآداب العامة من حقها على النيابة العامة أن تطالبها بشيء من اليقظة والنشاط .

انهم يا سيدتي قد فرغوا من تصوير فواحي الحياة المختلفة فقصر بعض كتابهم جهودهم على تصوير تلك النواحي الخفية

أما نحن فأننا لم نفرغ بعد . ماذا

### غرام

## اليها . . . ! ?

ذكريات يثيرها اللقاء بعد العودة من المصيف

« الى الاميرة التي عجز عبيد الصيف

عن ان يرفعوا البصر اليها »

أن أشقى

ولكننا بعد ذلك اختلفنا وافترقنا

فلما عدت الى حديقتي

قطفت الزهرة التي كانت

رمز حبنا

لم لا تذبل ؟

ما دام قد ذبل حبنا

ما دمت قد ذبلت أنا

ولكنني في اليوم التالي

صحوت على عطر قوي

يكتم انفاسي

واذا بياقة كبيرة من زهر حبنا

تجثم على صدري

فلما تناولتها

سقطت ورقة صغيرة

قرأت فيها وانا اتمم

« فكر ... من أنا »

محمود

عند ما مرضت

حملوا الى باقات الورد العديدة

التي أرسلها اصدقائي وأقاربي

لكي تذبل الى جانبي

كما ذبلت أنا

ولقد بحثت بينها عن الزهرة

التي أحببتها سويا

فلما لم اجدها فرحت

لأنني لم أرد لزهرة حبنا

أن تذبل الى جانبي

كما ذبلت أنا

لكنهم حملوا الى رسالتك الصغيرة

التي لم تكن تحمل اسماً

وتمنيت لي فيها شفاء عاجلا

ثم قلت لي كأنك تتمحنييني

« فكر من أنا ؟ »

ولقد فكرت وعرفتك

وشفيت

لأنك ابتهلت الى الله

## ال ٢٠ قصة

هذا مرض تحدث عنه أكثر من مرة في بعض قصصى وهو كما تبين مرض خطير رهيب العواقب .. انه في نظرى أشد خطرا من الامراض الخبيثة التي تنفر نساء الهوى من الرجال والتي تعمل الحكومات على الوقاية منها وعلاجها بكل الوسائل .

هذا المرض يا آنسى هو ميل ذلك النفر من الشبان إلى الزثرة في المجتمعات العامة باسماء الفتيات اللاتي يعرفهن أو اللاتي خيل اليهم انهن يعرفهن وأنا أصدقك عندما تقولين لى أن ذلك الطالب بكاية الطب الذى اذاع عنك انك حدثته بالتليفون وقبلت دعوته لتناول الشاي في مينا هاوس وتظاهرت مرة أنك ذاهبة لزيارة عمك في حلوان ثم سافرت معه بالطيارة للاسكندرية في الصباح فزلتما الى البحر في «جليم» وتقديما في باسارودس وشاهدتما السباق في سموحه ثم عدتما بالطيارة في المساء - اصدقك عندما تقولين دون حاجة الى هذه اليمين المغلظة بأن شيئا من هذا لم يحدث وبأنك لا تكادين تعرفين اسمه وان كل ما تذكرته عنه هو ان صديقة لك كانت جالسة الى جانبك في حفلة صباح الاحد في سينما رويال حياها فلما سألتها عنه اجابك بأنه طالب بكاية الطب وبأنه يحترق بقامته وجمال شعره فتظرت اليه ثم ضحكك ساخرة !

وانا أستطيع هنا ان احلل هذا المرض الخبيث الذى جعل ذلك الشاب يحس نفسه وسط ذلك الخيال المفتعل الذى لا اساس له من الصحة خصوصا بعد ان اخبرتنى بأنك سارعت الى صديقتك عقب سماعك بما اذاعه عنك تسألينها سر

ذلك «التشنيع» فاجابك بأنها لا تعرف عنه شيئا وان كل ما تذكره هو انه رجاها مرة ان تقدمك اليه فاجابته بانك لست بمن يقبلن التقدم الى شبان غرباء وتوسل اليها مرة اخرى ان تعطيه على الاقل رقم تليفونك فاعتذرت بأن منزلك ليس به تليفون فاعطاها رقم تليفون منزله واخ عليها فى ان تعطيكه ولكنها لم تفعل... هذا الشاب او بمعنى ادق هذا المحبول القدر المغتر كما تقولين بقامته وجمال شعره عجز عن أن يصل اليك فراح يذبح ما كان يود هو ان يكون في ساعة خيال خصب

ان هؤلاء الشبان يافسوننا في تأليف القصص يا آنسى ولكنها قصص رخيصة لا يسمعها الا المتسكعون على ارضية المقاهى البلدية في احط احياء العاصمة لا تقضي متى غضب العقلاء من المجانين والمرضى ؟

عدد شهرى، ممتار لمجة

## الجامعة

انه في يومى ٢٣ ، ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية له بناحية وادى العرب مركز الدر سياع علنا منقولات ملك حسن صالح على من ناحية وادى العرب موضحة بمحضر الحجر المحرر بتاريخ ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٥ بناء على طلب كرار عوض السيد من ناحية وادى العرب وبناء على الحكم الصادر بمحكمة مأمورية الدر القصائية فى القصية رقم ٤٤١ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٨٤ قرش صاع بخلاف أجرة النشر وما يستحد نعلي راغب الشراء الحضور

اعانوا عن بضائعكم فى مجلة

الجامعة

قريبا



# بين الرؤية والذكرى

بقية ما نشر بالعدد الماضي

الدكتور هواوي

من كريم التحية خالص الود غير انه لا يظفر من صاحبه بغير الصمت والفتور والعجب فلا يملك بعد ذلك الا أن يتنذر ويمضي على الفور والنجمل أخذ منه كل ما أخذ فلا يلبث بعد هذا الا أن يسأل نفسه عن سبب هذا العامل الخفي الذي ليقف عابراً لسبيل ذلك الموقف فيعزو أنه يعرفه ولكن لا يعرف على أي وجه كانت هذه المعرفة ولا في أي طريق سارت والي أي غاية اتهمت وقد يقع احداً . على رسم لناحية من حديقة أو جانب من مكان خلوي أو ناحية من حي قديم فتستيقظ فيه الذاكرة ويشعر بأن بين جنبه شعور ، وبأنه يعرفه منذ زمن بعيد

هنا لك اذن في صميم كياننا الانساني هاتف روحي يحرك منا العواطف ويشير فينا المشاعر ويجعلنا تنبأ بأشياء لا تلبث حتى تتحقق ، يتحقق جانب فيها تحقّقاً وافياً تاجاً لا ريب فيه . ويتحقق الجانب الآخر تحقّقاً معنوياً ، نقاط فيه لطول عهدنا به وبعده فيما نظن عن العقل والمنطق . وهذا الهاتف الروحي الخفي هو وليد حالة علية كشافه مطلعة على الغيب من غير شك حالة تعلم ما لا تعلم وتدرى ما لا تدري وتقف على أسرار غريبة لا نعرفها ، ولا نستطيع ان نسيغها ولذلك فتحن نضطر الى انكارها والمغالطة فيها لا يقرها العقل ولا المنطق

وقد اختلف آراء العلماء النفسانيين والماديين في تحليل الظاهرة الغريبة فهي

العقول والنفس

وما كان السر الذي يقول به اولئك

ولا هذا الذي يسوقه هؤلاء ، ولا

يمكن ان يكون كذلك ، الا اذا

اعتبرنا الحياة مجرد قصر مشيد في الهواء

أو مقام على الرمل وما حقيقة الحياة

من هذا او ذاك الشيء ؟

اذن فما هو السر الحق في هذا

الامر الغامض الغريب ؟ السر هو روحي

من غير شك . فان عابر السيل هذا الذي

مر بتلك الدار فاستوقفه ظلها وشعر حيالها

شعوراً قوياً ما لا بد ان يكون قد

اتصل بها من قبل .. من قبل ان يخرج

الى هذه الدنيا . فأقول ان روح هذا

الشخص سبق ان كانت ساكنة كيان

انسان آخر واتصلت باتصال صاحبها

بهذا البيت .

النفس يقولون ان سر هذه الظاهرة يرجع الى أن الانسان قد يكون سبق له أن رأي داراً مثل هذه الدار وكانت له حوادث مع سكانها واهليها .

وان وجه الشبه بين هذه الدار وتلك

هو الذي حرك في ذاكرته ، والذاكرة

هنا لا بد ان تكون ضعيفة وانه في ذلك

لا تستطيع أن تنتهي حقائق الاشياء الثابتة

انني عرفتها والفتها وهي لذلك فضل في

الامر ولا تستطيع ان تتحقق منه او

تقف له على جانب واقعي . واما علماء

المادة فهم ينكرون انكاراً قاطعاً ويعطون

امره الى نوع من الوهم يصاب به ضعفاء

## اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركائه

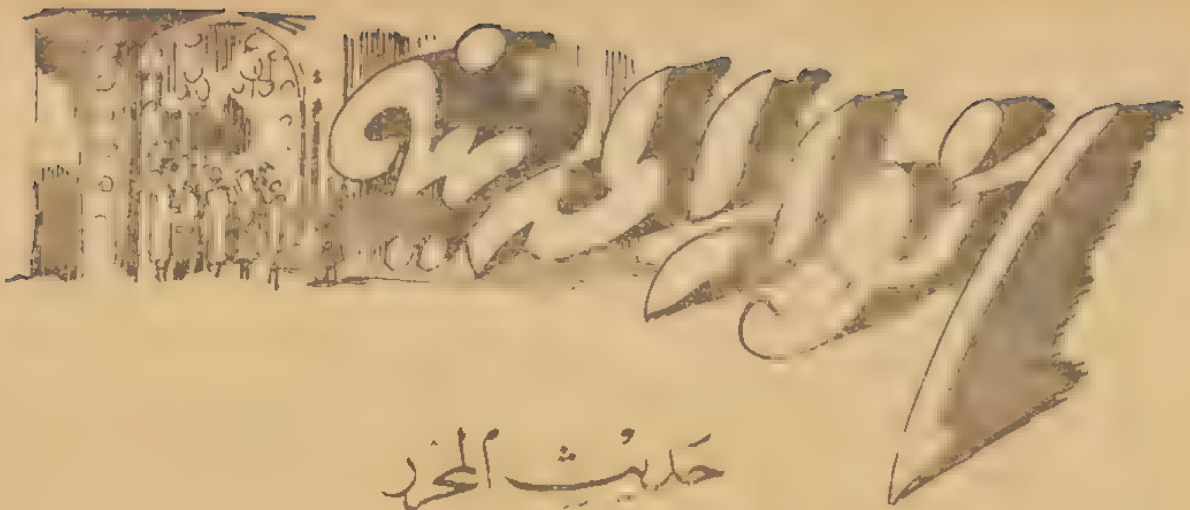
من

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون ٥٨٨٦٨

طبعة بمطبعة الجامعة

شارع نوبار ١



## ملاحظات الفرقة الحكومية

رأيان

حدثني أحدكم بعض كثر من الناس يعيرون علي يوسف وهي عدم رضائه بالا نضمام الى الفرقة الحكومية بذلك المرتب الضئيل الذي عرض عليه وكون لنفسه فرقة حتى ينافس بها الفرقة الحكومية . ولكني أعتقد أن من العقل أن يتفصل عن الفرقة ويرفض ذلك المرتب الذي يعتبر أهانة له

وقليلون هم الذين يعرفون أن يوسف وهي له الفضل علي الفرقة الحكومية فبمجهوده نبتت الفكرة إما بمحاملات في الجرائد وإما بحديث مع الذين يهمهم أمر التمثيل وهو لا يزال مخلصا لهذه الفرقة حتى بعد خروجه منها . والدلالة على ذلك أنه رفض أن يعمل على ضم من يريد أن يتفصل من الفرقة الحكومية

قلت . ولكن خروج علويه وأمينه وانضمامها اليه لدليل قوي على أنه يريد ذلك قال : لقد رفضت أمينه أن تعمل بعيدا عنه فحاول أن يشنها عن عزمها واخبرها أن بقاءها في الفرقة الحكومية أضمن لها وأبقي ولكنها صممت فقبل أ. اعلوية فقد عرضت علي يوسف وهي الانضمام اليه في أول الامر مع أمينه ولكنها ظلت مدة في تردد . ثم

يجب على لجنة اختيار المسرحيات في الفرقة الحكومية أن تكون حذرة ودقيقة ولا يجب فقط أن تنظر الى القواعد لقيمة الأدبية . بل أن لا تنسى دور الجمهور وليس من شك أن الحالة النفسية للشعوب قد تغيرت بعد الحرب ومالت الجماهير الى تحطيم كل القواعد الفنية القديمة والرغبة في شيء جديد .

وقد قدمت دراسة علم النفس تقدما محسوسا وانتشرت تعاليم « فرويد » وشغف الجمهور ثقافة عامة بسبب انتشار الصحف والكتب والسينما والراديو وأصبح يميل عن المسرحيات القديمة التي أساسها الحادثة او لقطع لفنية الشعرية التي تدور حول الحب العذري والطهارة والفضائل . وفي تحييس ويرعون في سحرية « برنارد شو » وفي ديالوج « بول رينال » وفي تحييس « ه . لونورمان » .

ولا شك ان هذه الموجة التي غمرت العالم قد تأثر بها الجمهور المصري وليس فقط الجمهور الذي تنقف ثقافة عالية بل أيضا الجمهور الذي يتردد على السينما يرى فيها من مواهب الادب الغربي من قطع جاسور في اويكي يوم . وشمع . لاخراج الفني والديالوج المسلي المتين .

وقد وفقت اللجنة الى اختيار مسرحيتين « المعركة وأهل الكهف » ولكنها لم توفق الى اختيار « اندروك » . فكيف بهذا الجمهور الذي تعود على الجديد ان يثبت أمام ديالوج شعري طويل لا يري فيه صورة نفسه ولا صورة العصر الذي يعيش فيه ولا يري في عواطف أبطاله ما يرضى ذوقه وأساؤه . بل كأنه يري تحفة فنية قديمة لا يستطيع أن يفهم أسرارها الا الخبير .

وأخاف أن يكون ما لها الاعراض الذي صادف « هرثاني » التي مثلتها فرقة « الاتحاد » ولو أن الأخيرة بها حركة وحوادث تشوق المتفرج .

وأجدر بنا أن نقرأ هذه القطعة مترجمة بقلم الدكتور طه حسين من أن نراها علي المسرح

وأملنا في اللجنة أن تهتم برأينا وتعيده التفاتا

الآنسة امينه رزق تتحدث الى اهله

الآنسة امينه رزق من ممثلات التابغات دخلت المسرح حديثة السن. حديثة العهد بالفن فاجتهدت وثابتت حتى وصلت الى مركز تحسد عليه . لها صوت موسيقي وروح حزينة ونفس حساسة جعلتها تليق بالدراما المحزنة اكثر مما تليق بالكوميدي

سألها — لماذا فضلت فرقة يوسف وهي عن الفرقة الحكومية ، قالت — يوسف وهي هو الذي يمت في روح الفن وأتاح لي فرصة الظهور وساعدني في اربقي وعار على أن أتركه وحيداً واعمل مع غيره بينما هو في حاجة الى . ثم انني لم اتعود العمل الا معه . وكيف لي وأنا سوف اكون في جو جديد لم آلفه وفي يد مخرج آخر لم أعرف الى وسائله وطباعه ومزاجه ؟

ولهذين السببين فضلت العمل معه دون غيره  
س — وما رأيك في الفرقة الحكومية ؟

ج — كانت خطوة موفقة من الحكومة أدامها على انقاذ المسرح ولكنها شيدت بناء كبيراً شامخاً دون ان تعني بالاساس

وانني اعتقد ان الفرقة الحكومية قد تلاقى متاعب بدون يوسف وهي وقد عانت التجارب على أن العمل الذي لا يكون فيه يخشع على مستقبله

وكيف لا ترضيه وتضمنه اليها وهو صاحب الفضل على الحال الذي وصل اليها المسرح والتي كثير من الممثلين والممثلات وعلى وجود الفرقة الحكومية نفسها اذ انه طالما ابدى رأيه في الصحافة او في حديث له مع مسؤول عن وجوب اهتمام الحكومة بأمر التمثيل

ولكن الفرقة الحكومية لها ادارة حسنة ولديها المال اللازم وعندها المسرح الجليل وفيها المجموعة القوية من زملائي الممثلين والممثلات . أي لديها كل ما يعينها على النجاح . فتعني من صميم فؤادي أن تنجح الفرقة وتسير في طريقها رافعة الرأس بعد أن أتقذت المسرح المصري . وتبينت خطأ ظني والافسوف يكون فشلها عاراً علينا نحن الممثلات او الممثلين . سواء ا كنا داخل الفرقة او خارجها

س — سمعنا انك تفكرين في الزواج فهل هذا صحيح ؟

ج — حقيقة فكرت في ذلك عندما وجدت أن المسرح يكاد يهوى . فإن اليأس منه قد تطرق الى قلبي وجعلني افكر في الزواج

وحتى الآن وانا لست واثقة تماماً من مستقبل المسرح . يعاودني التفكير في ازواج بين الفينة والفينة تتناوب عوامل الاخلاص للفن الذي اهواه ومصليحتي كأمرأة واجب عليها الزواج

س — هل تفضلين المسرح او السينما ؟

ج — المسرح طبعا فهو الاساس الذي لا صناعة فيه

بعد أن رأت أن المجال ليس يمتنع أمامها كما يكون في فرقة رمسيس فضلت الانضمام اليها . ولو أراد يوسف وهي لضم اليه الكثيرين .

وحدثت ممثل بالفرقة الحكومية بذلك فقال : لا تصدق هذا فان أحداً ممن يعمل بالفرقة الحكومية ليرفض أن يترك الفرقة ليعمل بفرقة طالما لاقى منها شداًئد وطالما تمنى ان يجد عملاً آخر أبقى له وأضمن

أجل يا صديقي . لقد لاقينا كثيراً وتألمنا كثيراً من كثرة العمل حتى الارهاق ومن عطلة طويلة بدون مرتب ومن انقاص المرتب أو استلام جزء منه فقط . وكثير منّا قد انفصل عن الفرقة ولا تزال له تقود تركها بأساً

فهل يفكر أحد منا أن يترك مكاناً بصمن فيه عيشه ويجد فيه مجالاً يرضى به رغبته في العمل لأجل الفن الذي يهواه ؟

كان يجابنا في هذه الساعة آخر من الاشياء التي اشاء لفرقة الحكومية - بفضل يوسف وهي فلولم يتحدر بالتمثيل الى هذا الحد لما ذكرت الحكومة أن نهض به بنفسه .

وهو من أمام رأين مختلفين فهل نصدق الاول أم الثاني  
بالفرقة الحكومية :

والعمل في مسرح الفرقة الحكومية سائر في نشاط وقد انتقلت الفرقة الى مدرسة عبد العزيز ثم الى معهد السبيعي الشرق لعمل البروفات .

ومر خليل بك مطران هم طناً في عمارة الخديو ككان للبروفات وناد لوقت فراغهم ومكتبة حيث يستطيع الممثل أن يقرأ ما يريد عن المسرح وان كنا نؤمن أن فائدة المكتبة



تكون مدرسة على 'وراد' و'لار' فمس  
منهم من يهتم بالاطلاع وأقل منهم  
من يفهم لغة أوروبية . ولاتنس أن  
اللغة العربية تكاد تكون خالية من مؤلفات  
جليلة في المسرح .

بمعرفة رمسيس :

وأما برفقة رمسيس ولعمري أن  
يسير في نشاط وقد انتقلت الفرقة إلى  
مسرح برتانيا وبدأت فيه بروايات روائية  
غادة الكاميليا لتمثلها في رحلة الوجه البحري  
وخفايا القاهرة وأولاد الفقراء وبنات  
الذوات لتمثلها في رحلة الوجه القبلي  
وقد انضم كثير إلى الفرقة منهم  
حنّا وهبه وفؤاد الجزائري ومختار عثمان  
واستفان روستي وفاخر محمد فاخروبيجي  
نجاتي

وأما المناسلات فمنهن ماري منيب  
وأمينه ررق وأمينه محمد وثلاثة فتيات  
جديدات احضرنهن الأستاذ اسماعيل وهي  
المحامي .

افتتاح فرقة رمسيس

وسوف تفتتح فرقة رمسيس بمسرح  
برتانيا موسمها التمثيلي في اول ديسمبر  
أول في ميّاد الفرقة الحكوميه وقد أعد  
يوسف وهي رواية الافتتاح ورفض أن  
يقرأها للفرقة حتى تبقى سرا وتكون  
مفاجأة لهم وللجمهور .

ويقسم يوسف وهي ان هذه الرواية  
سوف تضارع اولاد الفقراء بل تفوقها  
بمراحل وسوف يبكي ويضحك الشعب  
حتى الانحاء . فيها حوادث قوية  
مثيرة للجمهور ومواقف بارعة تهز  
المواطن .

هواة مسرح رمسيس :

وقد تدفق انبواء على فرقة رمسيس  
بعد أن وسف اعلن انه في حاجه الى خريجي

الجامعات ليحصل منهم ممثلين . وترى  
هناك اشكال غريبة وأوجه طالما عرفتها  
حفلات الهواه الفاشلة وكل منهم يطمع  
في أن يكون بطلا من أبطال الفرقة  
والفرقة خالية من الابطال .

وبحاول يوسف وهي ان ينتخب  
منهم من يصلح للعمل ولكنه عمل شاق  
سوف يلاقى منه كثيرا قبل أن ينتخب  
احدا .  
المرتب

ولم يستلم ممثلي الفرقة الحكومية  
مرتباتهم بعد . فان العمل الحكومي دائما  
يسير ببطء . فطلبت وزارة المعارف  
اذنا بصرف مبلغ ١٥٠٠٠ جنيها وهو  
الاعانة الحكومية للتمثيل ولم يزل حتى  
الآن بدون اجابه .  
موسوليني .

وقف يوسف وهي بين اعضاء

فرقة فون "نه ابرع من موسوليني في  
الاعلان والدعاية وسوف يعمل لفرقة  
دعاية يعجز عنها موسوليني .  
فرق واحزاب .

وأن من يذهب الى مكان عمل الفرقة  
الحكومية يري الممثلين وقد انقسموا  
الى فرق واشياح . واحزاب . وكل منهم  
يحمل على الحزب الآخر حملات شعواء  
فيثير جوا من البغضاء حتى ان ممثل من  
الممثلين قال ولوانهم لا قوا كثيرا بفرقة  
رمسيس الا انهم كانوا دائما يشرون  
انهم أسرة واحدة لا شقاق بينهم ولا  
جفاء .

نرجو الممثلين ابقاء لفرقتهم ورغبة  
في صالحهم أن يتر واليك العادات القديمة  
ويخلص كل منهم الى الآخر حتى يسود  
الفرقة الهدوء وتستطيع السير في طريقها  
بدون عراقيل . ويجب الا ينسوا أن



اذا اردت ان تكون كوني ساطعا  
فعلم انه رجع راسك وجمالك  
الى اللبس

ترزي موزدن . مستير حنفي

بحسن منك نجما كبيرا

سارع الشيخ عبده عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

أصدت الزيار والرفقة

شل هذه الفرقة معناه دفن التمثيل المصري

ان الابد .

في رواية

وهناك في زاوية من المكان الذي تعمل فيه الفرقة الحكومية ترى عبد الله عكاشه قد جلس بجانب زوجته فيكتوريا موسي طوال الوقت ينظر كل منها الي الآخر لا نظرات حب وهيام بل نظرات يأس وهو انتظار دور يمن عليهم به المخرج

وهناك آخرون مثلهم ولا ندري لماذا ضمتهم فرقة الحكومة وهي تعلم انها ليست في حاجة اليهم وانها يجب أن تقتصد من نقودها لغير هذا الباب من المصروفات اللازمة

وود فلت هؤلاء ورفضت بعض طبات قدمت من هواة لا شك انهم يفوقونهم بمراحل وبهم نشاط وقابلية للعمل

اللهم الا اذا كان انضمام هؤلاء الى الفرقة الحكومية من قبيل الاحسان اليهم .

مجلس تأديب

قد نوهت احدى الزميلات بأن احدى الممثلات بالفرقة الحكومية قد صبطت تسير مع شابين في الساعة الثانية بعد منتصف الليل وقد بانت حتى الصباح في القسم حتى يستأنف معها التحقيق وزيد بان مجلس تأديب سوف يجتمع بورارة المعارف للتحقيق في هذا الحادث : ويتنظر ان ترفق هذه الممثلة من الفرقة . . . اذا حدث ذلك فسوف تنضم حالا الى فرقة يوسف وهي وعسى أن تكون هذه الحادثة رادعة لغيرها حتى يعلمن أن هذه فرقة حكومة وليست فرقة اهليه تستطيع أن تتفاخر بها بيدرمنهن

اجازات .

ويسير العمل في الفرقة الحكومية كما يسير تماما في مصلحة امريه فالممثلون لا يعملون يوم الجمعة ولا الاعياد وقد كان يوم الاربعاء اجازته لهم بمناسبة عيد جلوس جلالة الملك طابق آخر .

وقد أجر يوسف وهي طابقا ثانيا في عمارة الخديو ليجعله ادارة لفرقة ومكانا للبروقات وهذا اسوة بفرقة الحكومة مصر

وان الآن لا نعلم ما هو مصير فرقة انصار التمثيل هل سينضم افرادها الى الفرقة الحكومية ودا كان ذلك كذلك فهل هم سيتركون وظائفهم الحكومية ليعملوا في الفرقة الحكومية من رواد وخلافه !!

نحن نرى ان الافضل ان تبقى دره انصار التمثيل كما هي على ان توالى وزارة المعارف تشجيعها بقليل من الماده اذ أن معظم افرادها من الموظفين ولا يمكن لهم ان يوفقوا بين بروقات الفرقة الحكومية ووظائفهم ..

أفكار

وبما ان المسارح الجديدة أفضل بكثير من الصالات وبما ان السيده بديعه مصابي سوف تنفرغ هذا الموسم الى عمل افلام استعراضية فقد وكسرت الرافقه ليلي عامرية في ان تعمل كمثلة وهي تنوى الانضمام هذا الموسم الى احدى الفرق المنوى تأليفها والمرجح أنها فرقة الريحاني اشاعه

أما الاشاعه التي لا أصدقها فهم يقولون أن هناك محاولات لكي تعمل السيده بديعه هذا الموسم مع الريحاني جنبا الي جنب في مسرح رمسيس

شرط جزائي

وانتهى مختار عثمان من رواية ( عترة افندي ) التي يقول عنها انها تفوق روايات (فيدو) — ثم اخذ من مقهى الفنار محلا مختارا له 119

ولقد انتهر يوسف وهي الفرصة وذكر مختار بايام ناوولي وروما والصدافه والاخلاص الي آخر ما هناك على سبيل اغوائه للعمل معه في هذا الموسم .

ولكن مختار أخبره أنه احتراماً للصدافه ولعهد الاخوة بقبل العمل معه على شرط أن لا يحضر البروقات نهراً وان يكون العمل في مصر فقط أما أنه يطلب اليه أن يرمى بعقد شركة مصر للتمثيل في سلة المهملات فهناك شرط جزائي في العقد المفقود بينه وبين الشركة بان اذا اخل أحد الطرفين وجب دفع غرامة مقدرة في العقد ..

وبما أن مختار له أملاك وأطيان واقعة في بلدة ساحل سليم فانه قرر الاحتفاظ بهذه الاملاك خشية فقدها في قضايا .

المعهد المصري للبحوث والجمال

بميدان السيدة زينب رقم ٥٥ بمركز السيدة زينب

إدارة الأستاذ محمود فؤاد

أعضاء في التمثيل من الذئبة الأولى

أول مصر من مصر في مصر محمد كاتر المخرجات الحديثة

لاصباح عيوب بحسب وتمثيل لوجبة الكبرياء

السيدة ابراهيم حسن يوسف سراج هشاش

الزوجة الحديثة - السطة - القرية - الحسنة - المحذرة - سقروا

تدليك في حمام كبرياء أشعة بنسرية جمناسيون

نجام مذكر مائة في المائة - نتائج نظري في المال

استعدادا كل عناية ثامة اكتاب زهيدة

سكتة انحصانتيك للسيدات

الوقت صباح ٨ - ١٠ - ١٢ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢

تابع المنشور على صفحة ١٠  
وفي سرعة لمح البصر قفزت مسر  
هيستر ويب وتحت درجا اخرجت منه  
سكينتا يلعب نصلها الحاد  
غررت بفتاتي ايها النذل. يجب ان  
تزوجها والا قتلتك.

وتهم بأن تمض نصلها في قلب روجر  
ولكن ما يفاؤى تحول بينها وبين ما  
ريد.

في وسعت يا أماء أن ترغبيه على  
الزواج منى ولكن ليس في وسعت ان  
ترغيه على ان يحبني.. لقد زهدت العيش  
معه.

وكانت  
عند

سعدت ان  
سبح في رومها  
روحى قد في

وهكذا حاض

عشيقته ما يفاؤى وب ولم يعد يسمع  
عنها شيئا . فيتزوج من كورا ابنة مدير  
الشركة التي يعمل بها وسرعان ما تتحقق  
آماله فيرتقي الى اعلى المراتب وتنهل  
عليه الاموال والارباح فبشيد قصر اشاغا  
يستقل فيه مولودته الجديدة .. روزالى

...

وتمر ثمانية عشر عاما ... وفي احد  
الايام يعود روجر الى منزله مبكرا ليستعد  
للذهاب الى النادي مع اب الجولف ويقول  
لزوجته :

— ألا تريدن الذهاب معي الى  
النادي ؟

— كان بودى ذلك يا روجر ولكن  
المحادمة الجديدة تنتظرني الآن ويجب  
ان استقبلها .. لا تنس انا نعد الليلة مأدبة  
عشاء لجمهوري وزوجته  
— أجل .. أجل

ودخل غرفة الاستقبال . يصفح  
جرائد المساء ... وكان يسمع حديث  
زوجته وهي تخاطب المحادمة واستدعي  
سمعه صوت . يقول  
احل ياسيدتى .. سأفعل كل ما

في وسعى لراحتك  
وينتهى اليه الصوت فتتلج أطرافه  
ويرتعش جسمه ويهب من مكانه وقد  
تقلصت أصابع يديه

وينفتح الباب وتدخل زوجته كورا

ومعها فتاة لم تتجاوز الثامنة عشر تردى  
ثيابا رفيعة من القطن يدل على فاقتها  
وكانت عيناها واسعتين بأهداب طويلة  
تظل جزءا كبيرا في وجنة اصابع  
بحمرة حقة

وقالت زوجها تقدم له الفتاة  
— هذه سارا الوصيصة الجديدة  
ياروجر .. فهل تريد ان تتحدث اليها ؟  
وفي ذلك الوقت يدق جرس التليفون  
فتخرج كورا ... وينتظر روجر حتى





تلاشي وقع اقدامها ثم بلغت ان افئدة ويسألها :

— ما لقبك ؟

— ويب ياسيدي

— ويب ؟ يا إلهي

وعجبت الخادمة اذ رأت سيدها يرتجف وتتسع حدقيه وتسمعه يقول في صوت اجش متقطع وهو يترنخ :

— ويب .. انه اسم عادي .. ماذا يخفي منه ؟ ليس هناك ما يدعو الى اضطرابي ..

— ما اسم قريتك ؟

— هوارتون ؟ يا المصيبة

ويحركه غريسة .. ادخل يده في حبه واخرج علبه سجائره ثم قال وهو يشعل عودا من الثقاب :

واسم ولدك ؟

— مايفانوى ويب ياسيدي .. لقد

توفت منذ عام

— ما يفانوى ويب ؟ . وتقولين

انها توفت منذ عام ؟ . بالله وحرقت عود الثقاب أصبحها فألقاه بدون وعي وشعر بحفاف في حلقه .. وبقعة حمراء تتسع تدام عينيه وخفق قلبه حتى كاد ان يغمى من صدره ممزقا ضلوعه

ومع من نعيش ؟

— مع جدتي ياسيدي

— ما اسمها ؟

— ممر هيسر ويب

يا لاهي .. هي .. هي

أحس بروحه تكاد يرهق وبمسه كاد يخنق ممر يده المضطربة بحسوس بها جبينه ويمسح عرقاً غزيراً تصبب منها بينما وقفت الخادمة في حيرة من سيدها المعتوه .

سمع صوت خطوات كورا تقترب

فأسرع يلتقط احدي المجلات وينظام بالقراءة فيها :

يا لله .. هن ستعمل الفتاة كخادمة عندنا .. وفي نفس المنزل الذي نسكنه هذا غير معقول .

وبعد قليل تدخل كورا فتأمر الخادمة بأن تنتظرها في المطبخ ثم تقدم من روجر وتقول :

— مارأيك في الخادمة الجديدة ياروجر ؟

— انني لا أراها تليق بخدمتنا

— أوه .. لماذا ؟

— انها صغيرة السن

— ولكن لا تدري ان الصغيرة هي التي يمكنها أن تقوم بأعباء العمل خير قيام !

— ويبدو لي أنها ضعيفة

ويهتري الشك زوجته فتضع يدها فوق كتفه وتحنى عليه قائلة :

— هل تعلم عن الفتاة شيئا ياروجر ويخشي ان هو تجاري في الحديث أن يفتضح أمره وينكشف سره فيقول وعلى فمه ابتسامة مقنصبة :

— كلا .. كلا .. لقد كنت مازحا وفي حفلة العشاء يجلس روجر مع ضيفيه بحسبه دون روجه وقد توالى الماضي أمام عينيه .. ويتنبه على صوت المستر جريجوري وهو يسأله :

— انني آمل ان أرى روزا الليلة

— انها خرجت للتنزه

— أليس عندك غير ابنة واحدة ؟

فيجب ناظرا الى سارا وهي تملا كوبه لشبانيا

أجل .. واحدة فقط

★ نبركته التمدن اصنافه ★

حسين فهمي المهندسين ٩٩٩٩

شارع محمد علي نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك التمدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كالمقطم والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والاتحاد والشعب والسياسة والفرح والكشكول والبصير ولوادي والذم مواخمة لعرسة واحدة لاسلاميه . نوع فلسطين والتجارية المصرية والمنسار والمجلة الجديدة والصباح وأبو الهول والصرح والعروسة ومجلات روز البوسفور الجامعة والمرشد والمطائف ونوعها من الجرائد والمجلات الذائعة الانتشار . ولدي المسبك كميات وفيرة من جميع أنواع احروف العربية والافرنجية وجميع انواع لصدعه ودمم جميع الطبعت بسرعة ثقة بأسعار متواودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة

وكيل الشركة

احمد فهمي

ثم يقول في نفسه :

تلك الخادمة إذا لم يبقوا في وجهي  
ورمونى بأكوابهم وخرجوا مشمئززين  
بعد الايام وروجر في عذاب  
مس وطبع .

كانت سارا ابنته .. اخت طفلة  
روز الى المرحه فلماذا تعمل سارا  
كخادمة تغسل الاطباق .. وتنظف  
الفرف وروزالى تنعم في حياة رغده  
وتعلم في احدى الكليات

ويقبل عيد الميلاد فتعد روزالى  
حميد سهرة لخدمتها واحدها ..  
وفي صباح اليوم التالي يدق جرس  
التليفون واذا بفاتة من صديقاتها تسأل  
عن دبوسها الماسي الذي فقدته في حفلة  
البارحه .. وماتم نصف ساعه على ذلك  
حق تصلهم برقية من فاة أخرى فقدت  
قرطها الماسي وتأتي ثالثة تسأل عن  
خاتمها الذي اهداه لها أبوها ... وتأتي  
رابعة ضاعت منها قطعة من قطع التواليت  
العصية ..

وتغير بعض الفتيات البوليس فتحوم  
الشبهة حول سارا المسكينة فيقبض عليها  
رجال الشرطة ولكنها تتخلص من  
قبضتهم وتثبت بباب روجر وتصبح  
في حزن ..

— برك ياسيدى لاتدعهم يقبضون  
على فأتى لم ارتكب جرماً  
وتعلق به ... فتغلب عليه عاطفة  
الابوة الكامنة في نفسه ويغيب عن  
الوجود لحظة ينتبه بعدها فاذا برجال  
الشرطة واجهون ساهمون .. وزوجه  
واقفة ذاهلة وقد فطرت فاهها .. فيصيح  
روجر :

— ماذا فعلت ا . ماذا فعلت ؟  
وتقول زوجته بصوت مضطرب ا

لقد قبلت الخادمة

— ويلاه .. ويلاه ..  
وتهالك علي مقعد قريب

\*\*\*

وجاء يوم محاكمة سارا ... فشعر  
روجر بدافع يدفعه الى حضور محاكتها  
وقام جون نوريس المحامي الذي وكلته  
سارا .. يدفع عنها تلك التهمة الباطلة التي  
لحقها ثم يتحول إلى روجر يسأله عن  
اسمه .. فيجيب :

— روجر براون  
— تقصد مارتن براون .. أليس  
كذلك ؟ فهو اسمك الحقيقي متى رأيت  
سارا ؟

— منذ ثلاثة أشهر عندما التحقت  
بخدمتنا  
— تذكر جيداً .. فقد افضت الي  
المسز هيسروب بكل شيء .. ألم تعرفها  
منذ ثمانية عشر عاماً ؟

وأدرك روجر ان المحامي قد اطلع  
علي قصته ... فاسودت الدنيا أمامه  
وتصور انهيار آماله وأحلامه ييناوقف  
المحامي الشاب يقص على القضاة الحقيقة  
القاسية :

ان سارا يا حضرات القضاة ابنة  
روجر براون .. ولكنكم ترون ماالذي  
فعله ابوها .. لقد جعلها خادمة عنده ..  
تخدم اختها روزالى .  
فقاطعه روجر براون وهو لا يكاد  
يقف على قدميه .

— كلا .. كلا .. ليست ابنتي  
ياالله .. انه يتبرأ منها الآن .. يتبرأ  
من ابنته وفلذة كبده .. ولو أنصف  
لشملها بعطفه ومهد لها حياة سعيدة وهي  
البائسة الفقيرة ..

اترون ما وصلت اليه الانسانية

ياحضرات القضاة فينكر الأب ابنته :  
ونودى على اشهود ..  
فأقبلت المسز هيسروب وقد احنت  
السنون كاهلها فما أن تراه حتى تقول :  
— ألى .. أجل .. هو مارتن  
براون الذي غرر بفاتتى ..  
ويتمم روجر والارض تميد تحت  
قدميه :

لقد عرفنى العجوز .. قالويل لي ..  
ويدخل المستر يستر بيرنز صاحب  
المنزل الذي كان روجر قد استأجره  
لعشيقته .. وتدخل جوان بنيت التي



الكتور هو : بنى

المثوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا

في الامراض العصبية والنفسية يشق  
الامراض العصبية والنفسية المستعصية  
بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل  
النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان  
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ صباحا الى ١  
بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء بشارع عماد  
الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار  
تليفون نمرة ٤٣٦٩١

كانت تدير حانوته للبقالة في القرية ..  
وشهدا بأنه ذو مارتن براون زوج  
مايفانوي ويب .. فكان هذا برهاناً قاطعاً  
على صحة ما ذهب إليه المحامي جوت  
نوريس الذي اتسم ابقسه فوز ونصر  
وقال :

— ان سارا يا حضرات القضاة  
لم تصل يدها الى شيء من المبررات .  
لقد رأيت أن أفاجئكم في النهاية .. فلقد  
حضرت الى مكتبي بالأمس فتاة اعترفت  
لي تحت تأثير ضميرها الابي بأنها السارقة  
أندرون من تكون تلك الفتاة ؟؟

هي صديقة من صديقات روزالي  
اللاتي حضرن حفلتها ليلة عيد الميلاد  
وما هي بيتنا

ووقفت فتاة من بين الحضور ..  
ووصفت وحدها حتى حان لنور  
التموت ...

ويخرج روجر براون فقد أحس

بتلك النظرات التي برمقه بها الحاضرون  
وهذا في إحدى الحانات  
غمس نفسه بين تلك الجموع المائجة  
المائجة التي اضاع الحمر وعيها وافقدوا  
عقلها ..

أخذ يجلسه في ركن منعزل بعيداً  
عنهم يصجرع كؤوس الخمر عليها تطفئ  
من غلته ...

تعدون الكؤوس .. وهو يصجرعها شرها  
وابتدأت صور الناس تتلاشي أمام  
عينه حتى أنه لم يرمهم سوى أشباح  
مراقص وتماثيل تنفث ريشه

ونوترت أعصابه وفقد وعيه  
وتعالى فجأة صوت رخيم .. صوت  
مايفانوي عشيقته القرويه فيقوم من

مكانه ويسير بغير وعي يشعر في مشيته  
ومايكاد يخطو خطوتين خارج الحانة  
حتى يصل الى أذنه أصوات باعه  
الصحف

ابنة روجر براون الخادمة .. روجر  
براون يتبرأ من ابنته أمام القضاء ..  
بحسب بعضي سر روجر براون

يعدو الشوارع والطرق متدفعاً  
لا يري ما أمامه .. كهارب تطارده  
العدالة .. ويصبح وهو يضحك  
ضحكات صفراء باهتة .. وقد اشكل  
عليه الأمر .. فلا يفتن الى سيارة كبيرة  
تجذب نحوه في سرعة هائلة .. ولا  
تلبث أن تطويه تحت عجلاتها .. وصوت  
مايفانوي يرن في أذنه ممتزجاً بتداء باعة  
الصحف ..

وبعد اسبوع من ذلك نشرت الصحف  
الخبر الآتي :

« يجر اليوم المستر نوريس المحامي  
بصحبة عروسه سارا لقضاء شهر العسل  
في باريس »  
توفيق عياد دميان

## أمتياز الاشتراك في

## الجامعة مع كتابي بائع الاحلام واخناتون يستد أسبوعاً آخر

أدت إدارة الجامعة . قد افعلت باب امتياز الاشتراك على اوسع . ولكن الكثيرين من القراء طلبوا اليه  
لأنهم في أجل الامتياز شهراً آخر حتى يتمكنوا من عدد ممكن من اصدقات الجامعة من الاشتراك فيها  
ويعتبر بصفتي . بائع الاحلام . الاستاذ محمود حسن الحامي و . اخناتون . للادب عبد الحفيظ محمود ...  
ولكن كانت الإدارة لا تستطيع أن تمد أجل الامتياز الى اكثر من اسبوع فقط من تاريخ صدور هذا العدد لأن  
العدد المطبوع من . بائع الاحلام لا يكاد في عدد المئتين من اصدقات الجامعة لا يمكن اخراج طبعة ثانية منه فليس شهر ونصف شهر  
على الاقل ... لهذا تمكني الإدارة بتمديد أجل الامتياز الى اسبوع بكل قارىء . دفع في حلالها القسط الاول  
من اشتراكه (البائع اربعين قرشاً) الحق في كتابي بائع الاحلام . واخناتون . على ان يستد في الاشتراك  
على ثلاثه أقساط أولها في نوفمبر والثاني في ديسمبر والثالث في يناير سنة ١٩٣٦ م . فاسرعوا واشتركو



# البوليس

## البوليس والسكة الحديد

وكانت مباراة يوم الاحد الماضي هي ثانية مباريات هذا العام الدورية لمنطقة القاهرة ورغم بعد أرض السكة الحديد وقلة المواصلات فقد كان جمهور المباراة لا بأس به بالمرة .

انتهت المباراة باصابة مرمي البوليس بهدف واحد خرجت به فرقة البوليس مهزومة (١- صفر)

وان دللتنا نتيجة هذه المباراة على شيء فهو تعادل قوى الفريقين رغم سيطرة لاعبي السكة الحديد على الكرة معظم الوقت ولولا سوء الحظ لتغلبت السكة الحديد بأكثر من اصابة واحدة وكانت فريق البوليس في ضعف

ظاهر ورغم دربكة التجرو الذي كاد يقتل نفسه أثناء تلك المباراة لخدمة فريقه الضعيف ورغم حنجلة رمزي ومحاولته دائما تهيم الحكم واللاعبين قواعد اللعب وواق أن اي فريق من فرق الدرجة الثانية يمكن ان يفوز دون صعوبة على فريق البوليس

وحدثني احد اداري البوليس فافهمني ان احمد سالم استغل سلطته في العام الماضي لذلك لم لا يريدون ان يلعب ضمن فريقهم هذا العام رغم حاجتهم

الشديد له

لاحظنا ان شفيق جناح البوليس الايسر كان متعبا جدا يجرى وراء الكرة فلا يقو على اللحاق بها - والسمر في ذلك أنه يتمتع بحرية لم تكن له أيام ان كان طالبا بمدرسة البوليس في العام الماضي . ولا يمكن ان انس حياتي فهو لا يعرف من الكرة القليل او الكثير ورغم ذلك فقد لعب وساعد على ضعف ألعاب فريقه في تلك المباراة

وكان احمد منصور نجم فريق السكة الحديد ولو استمرت ألعابه على نحو مارأينا في تلك المباراة لاستعاد مجده القديم

الاهلي الأبيض

يحق للاعبى الاهلي الأبيض ان يفخروا كل الفخر بفريقهم الذي دوخ جميع الفرق التي لعب معها من ابتداء الموسم حتى الوم واتي أراهن بعد ان

رأيت ألعاب الأهلئ الأبيض عدة مرات ان هذا الفريق يستطيع بسهولة تامة التغلب على الكثير من فرق الدرجة الاولى

وقد يدهش القاريء كثيرا عندما يعلم ان الاهلي الأبيض قد تحصل على مجموعة من الاهداف في المباريات الستة التي لعبها حتى اليوم تبلغ ثمانية وعشرين هدفا والسمر في ذلك هو طريقة لعب أفراد ذلك الفريق الذي يدرجه لاعبنا الدولي القديم عمدوح مختار فهو يقوم بتمريرهم فنيا ثلاثة مرات في الاسبوع ويقيم فريق الأبيض الكثيرين . اللاعبين الممتازين مثل جميل صابر قلب الهجوم واحد حلم وعبد الكريم صقر

حسن رجب

جاءتنا الكلمة الالية

حضرة المحترم . . .

بعد التحية - اطاعت في العدد رقم

استعملوا . . . . .

فلم تبه

جَمِيلِك ٢٥

بارك الله

تحرره

جريدة العنبة الحرة ١٩٧

فنى  
فى

تضليح انقدم

الجتبر

٢٠ فلم بمباركه "سيمان"

بريش ذهب للشهر

١٩٣١ المؤرخ ١٠٠٠ سوبر سنة ٩٣٥ من  
مجلتكم على نبذة تحت باب الالعاب  
الرياضية خاصة بقرار الاتحاد المصري  
لكرة القدم يشطب اسمي من كشف  
لاعي الاتحاد وقد علقتم على هذا القرار  
بوقائع غير صحيحة بالمرّة الأمر الذي  
اعتبره مشيناً بـ ...  
لشرفي

وحيث ان قرار الاتحاد المصري  
لكرة القدم صدر بناء على وشايات  
صادرة من شخص يني وبينه ضغائن  
ثابتة وقد صدر هذا القرار دون أن  
يستدعي الاتحاد لأخذ أقوالى لذلك  
بادرت بتقديم احتجاجي للنادي الذي  
انتسب له على هذا القرار وسأتمكن في  
الوقت المناسب من تنفيذ تلك الوشايات  
بأدلة قاطعة ومن حيث ان قرار الاتحاد



الملاكم الزنجي  
« جوليوس »

الملاكم البطل الذي سيعيد ذكرى  
جونون وهو في الواحدة والعشرين

نفسه لم يذكر فيه شيء مما نشرتموه في  
مجلتكم  
لذلك ارجو نشر هذا التكذيب في  
اول عدد يصدر من مجنتكم وفي نفس  
الصفحة التي نشرتم فيها الخبر المشار اليه  
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام  
حسن رجب



ويكثر رمزي من مناقشة الحكم  
ضعف الحكم

بالأمس تقابل الاهلي والسكة  
الحديد وانتهت مباراتها بالتعادل باصا بين

من الوط ن واليه  
كل ش يدفعه في ثوب من صنع بلادك

شركة مصر للغزل والنسيج

بناحه الكبي

المنشآت

احسن انواع الأقمشة

من قطن وكستان مصري

احسن منتجات من مصانع الشركة كمنجيه لكري ومكتب بيع الغزل شارع الازهر بمصر

وشركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها وجميع تجار المانيفاتوره

مدرسة الحكام  
ولعل حادثة الامس تعجل في  
ايجاد تلك الفكرة التي كنا قد سمعناها  
لايجاد مدرسة لتعليم الحكام وتدريبهم  
فنحن في اشد الحاجة الى حكام بل الى  
كثيرين من الحكام المدربين



بائع الاحلام

كاسب جناح السكة الحديد الايمن تقابل  
هو وحامل الراية في غرفة الملابس بعد  
اللاعب فأكد حافظ كاسب لحامل  
الراية انه كان في موقف التسلل وحامل  
الراية يأبى الا ان يؤكد لحافظ كاسب  
انه لم يكن في موقف تسلل وقد سمعت  
بنفسي هذه المناقشة

حافظ كاسب - اذ كنت اوف سايد  
حامل الراية - لانت ما كنتش  
ك.ك. - ازاي ما كنتش مع اني  
كنت واقف وراء خط الباكات ولا فيش  
ولا واحد بين وبين « الجول »  
ح. الراية - لا كان فيه واحد  
وراك  
ك.ك. - ياسيدي قول لي مين هو  
اللى كان وراية .  
حامل الراية - انا فكر بقى اهو كان  
واحد والسلام .

وهكذا ياتون لادارة المباريات بحكام  
قليبي الانتباه . والذنب ليس ذنب اتحاد  
الحكام بل هو افتقارنا الى الحكام .

لكل منهما وقد نحصل فريق السكة  
الحديد على النتيجة المشرفة امام الاهلي  
بفضل حكم تلك المباراة وحامل الراية..  
فقد تحصل فريق السكة الحديد على  
اصابعه الثانية بفضل الحكم فقد كان  
حافظ كاسب في موقف تسلل ظاهر  
لجميع اللاعبين والمتفرجين في جميع أنحاء  
الملعب فوقف لاعبي الاهلي انتظارا  
لصفارة الحكم لكن الحكم لم يصفر  
وخرج مصطفى كامل من مرماه وهو  
يقول للحكم (off side) لكن الحكم لم  
يصفر. هذا بينما مرر كاسب الكرة لاحمد  
منصور « فنتلقها » مرتين ولاعبو  
الاهلي من حوله وقفا انتظارا لصفارة  
الحكم - لكن الحكم لم يصفر ولعب  
احمد منصور الكرة في الزاوية اليسرى  
من المرمى فحاول مصطفى كامل صدها  
فلم يوفق لانه كان خارج المرمى انتظارا  
لصفارة الحكم ..

وهكذا تعادل فريق السكة الحديد  
تحت  
والامر الذي نحار فيه ان حافظ



قريباً

الافتتاح الفخم الباهر

لصاله السيدتين

تعبية وانصاف - سدى

بشارع النى بك

الفرقة المصرية التي نالت أكبر نجاح





## اعلانات قضائية

انه في يوم ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بتاحية شفا وقرون  
مركز طنطا وان لم يتم في يوم الاحد  
٢٧ أكتوبر سن ١٩٣٥ اذا حصل النقل  
الساعة ٨ صباحا مبيع علنا زراعه ١  
فدان قطن تقدر ما ينتج من هذا القدر  
بمقدار عدد ٣ ثلاثة قناطير قطن تقريبا  
ملك عهد على عطا من التاحية نقاذا للحكم  
ن ٢٣٨٤ سنة ١٩٣٥ محكمة طنطا الجزئية  
الاهلية وفاء لمبلغ ٣٣٤ صاغ بخلاف  
اجرة النشر . بناء على طلب ابراهيم  
حشيش من التاحية  
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا بكفر هلال مركز السنطة  
و ٢٧ منه بسوق الجعفرية  
سيباع علنا جاموسه سمراء  
ملك علي حسن زايدة من التاحية وفاء  
لمبلغ ٦١٤ صاغ خلاف رسم هذا الحكم  
ن ٣٧٦٦ سنة ١٩٣٤  
كطلب بيومي افندي حسن صالح  
من كفر عنان .

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بتاحية السعادات  
مركز ملوي  
سيباع علنا عدد ٢ أردبين أدره

صيفي مك تركيه بنت عزب من التاحية  
وتنفيدا للحكم المدني ن ٣٩٩٦ سنة  
١٩٣٥ ملوي ووفاء لمبلغ ٧٠ قرش صاغ  
خلاف اجرة النشر .

بناء على طلب حضرة الاستاذ خاري  
افندي صادق المحامي بملوي  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بتاحية نزلة امر مركز  
ديروط .

سيباع علنا عدد ٤ اكياس ملاين  
ادره صيفي حب نظيفه والاكياس  
اكياس قطن ملك ديب عبد العال من  
التاحية نقاذا للحكم الصادر ن ٧٦٦ س  
١٩٣٣ ديروط وفاء لمبلغ ١١٣٣ قرش  
صاغ بخلاف اجرة النشر .  
كطلب اسكروس شلي من  
التاحية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بتاحية عزبة العمدة تبع  
دسوق وبتاحية المنذوره وفي يوم

## الجامعة

مجلة مصريه اسبوعية  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها  
وطابعها محمود كامل المحامي  
الخميس ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥  
العدد ١٩٤ — السنة السادسة  
ممن العدد ١٠ مليات  
الاشترالك السنوي ٤٠ قرشا  
ومائة قرش خارج القطر  
شارع نوفا رقم ١  
تليفون ٤٣٠٢٨

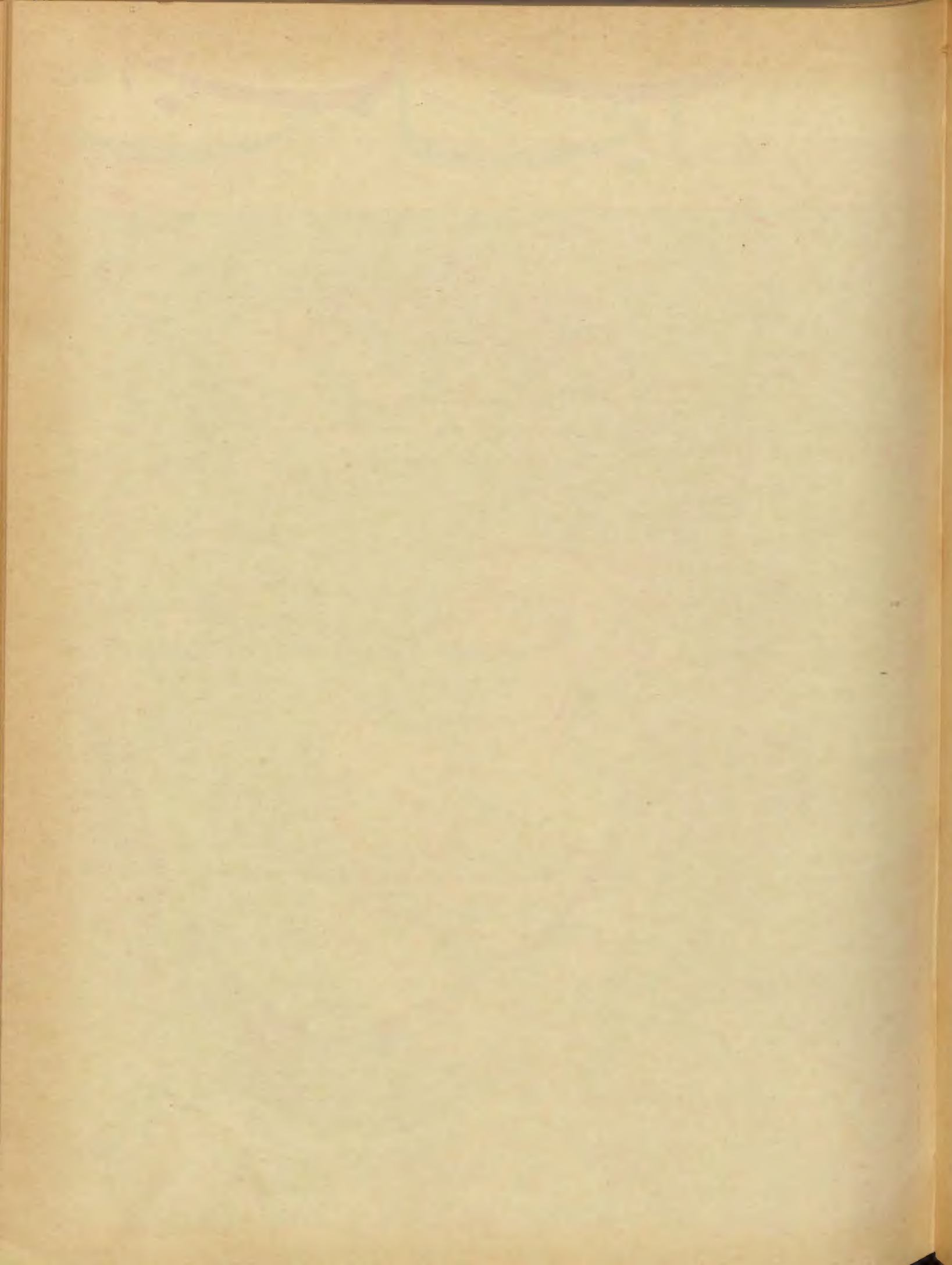
الخميس الثاني سوق دسوق  
سيباع علنا عدد ١٢ ونصف اثني  
عشر فدان ونصف منزرعة قطن بجيزه  
يقدر كل فدان قنطارين تقريبا و عدد  
٦ افدنه قطن و عدد ٦ اريزاني ملك  
عبد الحميد محمد زعلوك وآخرين  
نقاذا للحكم محكمة طنطا الابتدائية  
الاهلية ن ٥٣ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣٦٥  
جنيه و ٣٩٥ ملين بخلاف رسم هذا  
بناء على طلب حسين افندي احمد  
الحزباني ومقيم بمصر  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا بالكلاخين  
سيباع علنا عدد ٢ جرين شعير  
مكسرين ينتج منهم ثمانية عشر أراب  
شعير وعشرة حمالات تبين و عدد ١ جرن  
قمح مكسر ينتج منه اربعة أراب حب  
قمح وثلاثة حمالات تبين ملك سعيد احمد  
عبد الله خير الله من كلاخين  
والصادر به الحكم ن ٢٠٩٣ سنة ٣٥  
جزئي قوص .

بناء على طلب وهب الله عبد الرحيم  
من الخراجية وفاء لمبلغ ١١ ج و ٨٦٠ م  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بتاحية قصر هور مركز  
ملوي سيباع علنا الذره الناتجه من زراعة  
١٤ ط المينيه الحدود بمحضر الحجر  
المؤرخ ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٥ ملك منه  
حموده من كفر ليس مركز ابو قرقاص  
وفاء لمبلغ ٤ ج و ٧٠٠ م بخلاف اجرة  
هذا النشر ومصاريف اللصق والبيع  
وما يستجد .

بناء على طلب قلم كتاب محكمة أبو  
قرقاص الاهلية .  
فعلي راغب الشراء الحضور





# الجميلة

